



Harmonie et Chorale
de Gueugnon

L'actu musicale de Gueugnon

N°12 – Janvier 2020

Edito - 2019 touche à sa fin et les fêtes de fin d'année illuminent nos rues...

Artiste « multiforme » québécois, Michel Tremblay nous dit :

« La musique, c'est un cadeau de la vie.

Ça existe pour consoler, pour récompenser. Ça aide à vivre. »

Alors pour que 2020 soit encore plus belle, nous vous la souhaitons pleine de musique !



Rencontre d'harmonies et concert

Le dimanche 26 janvier 2020 à Paray-le-Monial

Huit harmonies, celles de Paray, Digoin, Charolles, Chauffailles, Marcigny, Saint-Vallier, Sanvignes et Gueugnon participent à un week-end de travail, qui se concrétisera par un concert tout public le dimanche après-midi. Les répétitions permettent aux musiciens d'être dirigés par cinq chefs à tour de rôle, et d'avoir accès à des œuvres exigeant un effectif important, ce qui serait impossible par une seule harmonie.

Au Centre Culturel et de Congrès – Renseignements à l'EMM,
03 85 84 46 51 ou harmonieetchoralegueugnon@gmail.com

Soirée de promotion de la musique

Une date à réserver : le samedi 22 février 2020 à Gueugnon

Une première partie par un ensemble de clarinettes local précèdera un orchestre de jazz manouche, Swing Folies. Depuis sa création, ce groupe - deux ou trois guitares, une contrebasse et un accordéon – joue dans l'esprit manouche tout en se renouvelant continuellement.

Réservez dès à présent cette date, qui s'inscrit dans le cadre de la Saison culturelle de la ville de Gueugnon. A suivre dans notre numéro de février.



Exil pour deux violons

Le vendredi 31 janvier 2020 à Gueugnon

Ce spectacle fait dialoguer le passé et le présent avec pour question centrale la liberté de création que s'octroie l'artiste.

1940. « C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie, abîmée par ces chiens ». Bartok s'exile aux Etats Unis.

Tour à tour au travers de différents personnages, deux comédiens-violonistes confrontent Bartok à des moments cruciaux de sa vie. Marginal, subversif, il se bat contre les valeurs établies.

Mi-fable, mi-biographie, c'est une parenthèse théâtrale et musicale au coeur des Balkans. Dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

Au Foyer Municipal à 20 h 30 – Entrée 7,50 € et 5,50 € – Renseignements au Pôle culture, 03 85 85 82 50 ou sportculture@ville-gueugnon.fr

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions.

C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.

Aujourd'hui, âmes sensibles s'abstenir :

Les castrats, musique et barbarie

Jusqu'au XIXe siècle, les femmes n'ont pas le droit de chanter dans les églises, ce qui pose un problème pour interpréter les lignes aiguës des partitions. Qu'à cela ne tienne ! Si l'on ne souhaite pas utiliser la voix de tête, appelée voix de fausset ou utiliser des enfants, une petite opération chirurgicale suffit : la castration.

Les glandes génitales ayant été enlevées entre l'âge de 7 et 12 ans, la voix du chanteur ne mue pas, son appareil vocal ne se développe pas tandis que le reste du corps grandit pour atteindre sa taille adulte.

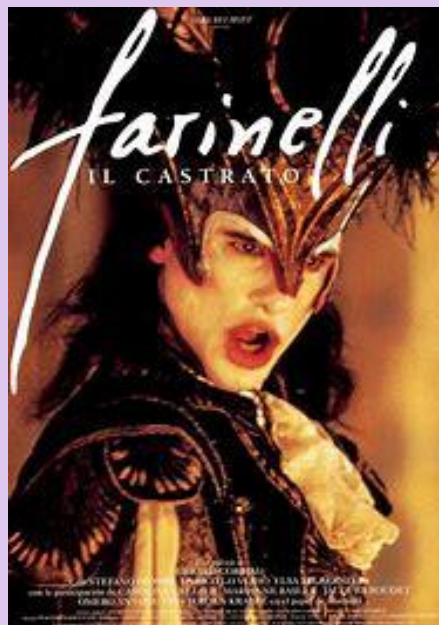
L'absence des femmes dans la musique d'Eglise n'explique pas tout, puisqu'au XVIe et au XVIIe siècles, c'est à l'opéra que ces interprètes « hors normes » connaissent le plus grand succès. Le public vient à l'opéra pour entendre des performances vocales ; les compositeurs recherchent le timbre particulier des castrats, qui sont de véritables « bombes » musicales, jouant des rôles tantôt masculins, tantôt féminins. Les castrats reflètent les mœurs de la noblesse de l'époque, qui adore cette confusion des sexualités, ce « troisième sexe ».

La voix du castrat ne ressemble pas vraiment à la voix d'une femme, car le chanteur conserve son timbre clair et lumineux, tout en amplifiant sa voix avec autant de force qu'un adulte, à la cage thoracique parfaitement développée. Des écoles de musique dédiées aux castrats se sont développées notamment à Bologne et à Naples.

Lorsqu'un castrat arrive à se faire un nom, la gloire est absolue, ils sont adulés et font fortune. Ils se font remarquer pendant un siècle par des exigences et des caprices de divas. Mais ces excentricités finissent par lasser. Mozart, Rossini, par exemple, s'y intéressent puis s'en détournent. L'intérêt du public faiblit tandis que les compositeurs sont découragés par leurs caractères difficiles. Parallèlement des voix s'élèvent contre cette pratique barbare, comme Jean-Jacques Rousseau, et l'opération est définitivement interdite en 1902 par le pape Léon XIII.

Les rôles écrits pour les castrats sont aujourd'hui interprétés par des femmes ou, chez les hommes, par les contre-ténors notamment, comme Philippe Jarrousky.

L'histoire d'un célèbre castrat est racontée dans le film de Gérard Corbiau, *Farinelli*, sorti en 1994.



Musique et physique : quand un musicien met en scène des expériences scientifiques sur le son.



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2019-2020

Samedi 25 janvier et dimanche 26 janvier 2020 : Participation à la Rencontre d'Harmonies par des musiciens de l'Orchestre, à Paray-le-Monial, avec un concert tout public le dimanche à 17 heures au Centre Culturel et de Congrès



Samedi 22 février 2020 : Soirée de promotion de la musique. Jazz manouche avec en première partie l'ensemble de clarinettes local, dans le cadre de la Saison culturelle de la ville de Gueugnon

Jeudi 19 mars 2020 : Commémoration de la fin de la guerre d'Algérie

Samedi 18 avril 2020 : Concert de printemps de l'Orchestre avec la participation au spectacle « Manouche enfin chef! ».

Vendredi 8 mai 2020 : Commémoration de la fin de la guerre 1939-1945

En mai 2020 (date à préciser) : Projet de concert par la Chorale autour du thème des animaux

Vendredi 12 juin 2020 : Concert de l'Harmonie et de la Chorale à l'église d'UXEAU à 20 h 30, organisé par la Communauté de Communes Entre Arroux, Loire et Somme

En juin (à préciser) : Projets pour la fête de la musique et le concert de fin d'année de l'Ecole de Musique. Participation de l'Association à préciser

Samedi 26 et dimanche 27 septembre 2020 (dates à confirmer) : Projet de rencontre avec les associations musicales d'Otterberg (ville jumelée avec Gueugnon) à Gueugnon

Harmonie et Chorale de Gueugnon
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle
71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD
harmonieetchoralegueugnon@gmail.com

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.