

**Edito** - Pauvre Ludwig ! L'année Beethoven, qui se termine bientôt, aura été bien morose. Ce fut même une année noire pour le monde de la culture tout entier, qui est resté sur le carreau, réduit à un minimum vital numérique.

En l'absence d'actualité musicale à Gueugnon, ce numéro est un clin d'œil aux compositeurs qui s'inspirent, sérieusement ou au second degré, de la tradition depuis la Renaissance jusqu'au Romantisme. Ludwig, on ne t'a pas oublié.



### Motet pour le temps de confinement En vidéo

« Et apparut Raoult prophétans chloroquina ».

Musicien touche-à-tout passionné avant tout de musique vocale, Benoît Dumon a composé, a écrit le livret, chanté et mis en scène ce motet à la manière d'un de ses ancêtres lointains du quattrociento, maître de chapelle à Florence.

Il a également fait la soupe, mais c'est sa maman qui a repassé sa chemise. Tout le reste est de Benoît Dumont soi-même.

### Ma giberne

*Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.*

*Aujourd'hui comme promis dans notre numéro d'octobre, la suite de ce petit bijou d'humour et de mauvaise foi : après les sopranos ce sont les altos qui sont portraiturees.*

Les altos sont le sel du monde, du moins le croient-elles. Ce qui porteraient des jeans au concert position des altos est unique dans le monde, jamais se plaindre d'avoir à chanter n'ignorent pas que tous les autres d'alto pitoyablement facile. Mais les rien et que, lorsque les sopranos doivent chanter des passages et de bémols, avec des rythmes ne remarque parce que les sopranos

Les altos sont le sel du monde, du moins le croient-elles. Ce qui porteraient des jeans au concert position des altos est unique dans le monde, jamais se plaindre d'avoir à chanter n'ignorent pas que tous les autres d'alto pitoyablement facile. Mais les rien et que, lorsque les sopranos doivent chanter des passages et de bémols, avec des rythmes ne remarque parce que les sopranos



monde, du moins le croient-elles. Ce qui porteraient des jeans au concert position des altos est unique dans le monde, jamais se plaindre d'avoir à chanter n'ignorent pas que tous les autres d'alto pitoyablement facile. Mais les rien et que, lorsque les sopranos doivent chanter des passages et de bémols, avec des rythmes ne remarque parce que les sopranos

chantent trop fort (ainsi que les basses, comme d'habitude). Les altos se font un malin et secret plaisir à conspirer pour faire baisser les sopranos. Elles ont une méfiance innée à l'égard des ténors, car ils chantent presque dans la même tessiture qu'elles, mais ils croient avoir un meilleur son. Les altos aiment les basses et elles chantent volontiers en duo avec eux — de toute façon le chant des basses ne sonne que dans le grondement et c'est le seul moment où elles ont vraiment une chance de se faire entendre. Un autre sujet de plainte des altos est qu'elles sont toujours trop nombreuses : elles ne peuvent par conséquent jamais chanter vraiment fort.

Sources : *EC Magazine 2/01*, revue éditée par Europa Cantat (Fédération Européenne des Jeunes Chorales), un texte déniché par Pascal Caillard

Musique contemporaine, Beethoven et accordéon : neuf musiciens contemporains s'inspirent de la neuvième symphonie et d'autres œuvres de Beethoven. Quelques extraits.



## Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

**Vendredi 18 décembre 2020** : Concert de Noël « Entre classique et cinéma »  
avec le duo harpe et guitare : Cécile Bonhomme à la harpe et Jean-Félix  
Lalanne à la guitare

**Annulé**

**En fonction de la situation sanitaire**

**Samedi 10 avril 2021** : Le concert de printemps avec Manoché est pour l'instant maintenu.

Harmonie et Chorale de Gueugnon  
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle  
71130 GUEUGNON  
Présidente : Chantal FONTENIAUD  
[harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:harmonieetchoralegueugnon@gmail.com)

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à [Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com).