

**Edito** - La page 2020 est enfin tournée et voici 2021 qui débute, pleine d'espoir. Alors pour cette nouvelle année, je vous souhaite le meilleur et notamment pour faire un pied de nez à ce fichu COVID : des rencontres enrichissantes, des projets plein la tête, l'énergie pour les réaliser... la vie, tout simplement !!! Et n'en doutons pas, la musique nous soutiendra. Belle année à vous tous et à ceux qui vous sont chers.



### 2021, l'année Piazzolla

2021 : Astor Piazzolla aurait 100 ans !

Bandonéoniste et compositeur argentin, Astor Piazzolla (1921 – 1992) est pour le tango le musicien le plus important et le plus populaire de la seconde moitié du XXe siècle.

D'abord passionné de jazz et de musique classique, le jeune Astor va finalement adopter le bandonéon, intégrer des orchestres de tango et animer des bals à Buenos Aires pour gagner sa vie.

Au début des années 1950, il évolue vers la composition, et va progressivement devenir un artiste de renommée internationale. Il multiplie les compositions (notamment des musiques de films), les concerts avec différents ensembles. Il fait évoluer le tango en y incorporant des références au jazz, à la musique classique ou contemporaine. Il lui donne ainsi une dimension plus instrumentale, dissociée de la danse populaire qu'il était auparavant.

Astor Piazzolla a créé une musique d'un style qui lui est propre, très identifiable. Ses « disciples » aujourd'hui sont nombreux : citons en particulier Richard Galliano.

### Ma giberne

*Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.*

*Aujourd'hui : peut-on laisser les musiciennes s'habiller comme elles veulent ? La journaliste Sylvie Bonier nous livre son analyse. Résumé.*

#### **Des musiciennes classiques qui décoiffent**

Aujourd'hui des musiciennes de grand talent se produisent sur scène dans des tenues ravageuses, qui ne correspondent pas à la réputation de bienséance et de sérieux de la musique classique. Mais pourquoi cette idée d'un art poussiéreux et compassé ? Selon Sylvie Bonier, le grand répertoire n'est pas une question de mode mais d'histoire. Il s'est construit dans une culture séculaire que les interprètes réinventent dans le temps long.

Chez les musicologues, le respect des éditions les plus authentiques demande un travail de longue haleine, il s'accommode mal des fantaisies éphémères.

Chez les interprètes, la recherche constante de la perfection demande une ténacité et une patience inébranlables, une discipline d'athlète. Le sérieux n'est pas fun !

Le musicien se situe dans une écoute intérieure, profonde, intime et intense. On est loin du spectaculaire, de la séduction vitesse.

Mais l'écueil est la difficulté univers élitiste et intimidant. l'entraîner dans la danse, il Le premier à l'avoir compris chef d'orchestre Herbert von les yeux fermés ».

Et comme il faut bien vendre, affichaient jusque là des compositeurs en perruque se comme celles de la violoniste découverte par Karajan à magnifié mais pas encore Aujourd'hui, deux pianistes mettent savamment en scène franco-géorgienne Khatia Wang. Le monde du classique

virtuoses et par l'érotisation du concert. Et pourtant leur talent parle pour elles.

«Que reste-t-il de la musique, conclut la journaliste, dans cette course à la splendeur fracassante ? Une popularisation probablement bénéfique, pour peu qu'on arrive à fermer les yeux de temps en temps sur certains excès, pour se laisser porter par les notes.»

Sources : *Le Temps* du 5 décembre 2020, photo Khatia Buniatishvili par Jean-Baptiste Mondino.



physique, de l'ivresse de la

du public à entrer dans cet Pour élargir l'auditoire et est bon de passer par l'image. est sans doute le légendaire Karajan, qui « sculptait le son

les pochettes de disques qui paysages champêtres et des mettent aux robes glamour, prodige Anne-Sophie Mutter, l'âge de treize ans. Le corps est libéré.

extraordinairement douées leur plastique avantageuse : la Buniatishvili et la chinoise Yuja est choqué par ces bombes

Année Piazzola : Deux interprétations opposées de Libertango, laquelle préférez-vous ?



# Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

## En fonction de la situation sanitaire

Samedi 10 avril 2021 : *Le concert de printemps avec Manoché est pour l'instant maintenu.*

Harmonie et Chorale de Gueugnon  
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle  
71130 GUEUGNON  
Présidente : Chantal FONTENIAUD  
[harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:harmonieetchoralegueugnon@gmail.com)

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à [Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com).