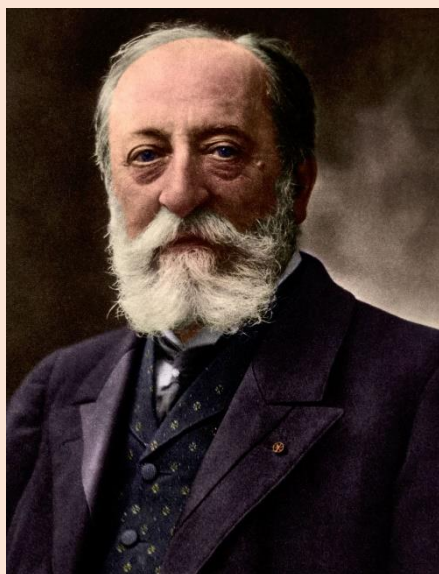


Edito - Les mois passent et ont, hélas, un peu tendance à se ressembler... Le monde de la Culture, et particulièrement du spectacle vivant qui nous est si cher, est en attente... Mais "en attente" ne signifie pas qu'il capitule ! Avec le printemps que l'on commence à entrevoir, la vie va renaître, et même si elle n'est pas tout à fait comme celle d'avant, elle nous permettra de nous retrouver autour de la musique. Soyons-en certains !

Alors en attendant, ne cédon pas au désespoir : chantons, jouons, préparons-nous à "la revoyure" et à reprendre la vie sociale et culturelle à laquelle nous aspirons tous...



2021, année Saint-Saëns

Nous commémorons cette année la mort de Camille Saint-Saëns il y a exactement cent ans (1835-1921).

Enfant prodige, il donne son premier concert de piano à dix ans et fait sensation. Il écrit lui-même sa propre cadence pour le concerto n°15 de Mozart qu'il joue à cette occasion.

A treize ans, il entre au Conservatoire où il étudie l'orgue et la composition et à dix-huit ans, il est nommé organiste à l'église Saint-Merri à Paris, puis à vingt-deux ans à l'église de la Madeleine.

Admiré par Berlioz et Liszt, il acquiert très vite une solide réputation et mène une carrière intense de compositeur, mais aussi de professeur, contributeur à de nouvelles éditions de Gluck, Mozart, Beethoven, Liszt.

C'est aussi un patriote, dans le contexte de la guerre franco-prussienne. Il s'engage dans la Garde nationale, et après l'insurrection communarde de mars 1871, il est inquiété en raison de son attachement à la cause républicaine. Il fonde la Société nationale de musique pour diffuser les œuvres des compositeurs français face aux compositeurs allemands.

A partir de 1880, Saint-Saëns compose des chefs-d'œuvre, la Symphonie n°3 avec orgue, le Carnaval des animaux (qu'il considère comme un divertissement sans grande valeur) et croule sous les honneurs. Il enchaîne les opéras, concertos, musiques de scène, musique de chambre, œuvres pour piano et pour orgue, et il est le tout premier à composer pour le cinéma en 1908.

Il voyage énormément : 27 pays, 179 séjours !

Autour des années 1900, c'est la consécration. Distinctions, honneurs, récompenses...

Puis vers 1912, 1915, avec l'arrivée de Schönberg, Ravel, Debussy, il passe de mode peu à peu. Il nous laisse pas moins de 420 œuvres.

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.

Aujourd'hui, l'œuvre la plus souriante de Saint-Saëns :

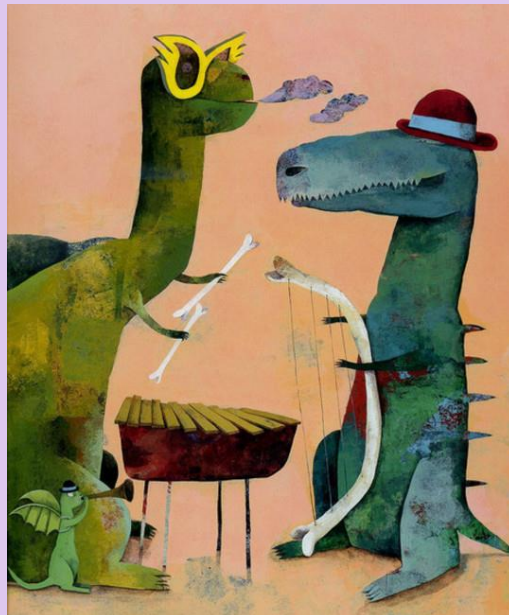
Le Carnaval des animaux, Grande fantaisie zoologique

Avant de nous fournir des tubes et des génériques, des musiques et de publicités, de films et de dessins animés, cette suite musicale humoristique a été interdite d'exécution par Saint-Saëns lui-même, qui la trouvait incompatible avec son statut de compositeur sérieux. Seul *Le Cygne* a échappé à cette auto-censure. L'œuvre a été créée pour des concerts privés à l'occasion du mardi gras de 1886, mais jamais jouée en public de son vivant, jusqu'à l'ouverture de son testament.

Elle s'inscrit dans la tradition comique du pastiche, tandis que la même année, Saint-Saëns composait son chef d'œuvre, la *Symphonie n° 3 avec orgue*.

Et pourtant, 135 ans après, le populaire. L'œuvre continue humoristes qui renouvellent Francis Blanche, Yvan Pastor Saval), François Rollin, Smaïn, Anne Roumanoff).

Treize familles disparates poules et coqs, hémiones, aquariums, personnages à volière, pianistes fossiles, d'une fin de revue. Les épreuve pour créer le la clarinette, le piano le style hésitant d'un braiements de l'âne. D'autres en valeur les qualités



comme le violoncelle du *Cygne* ou l'harmonica de verre d'*Aquarium*.

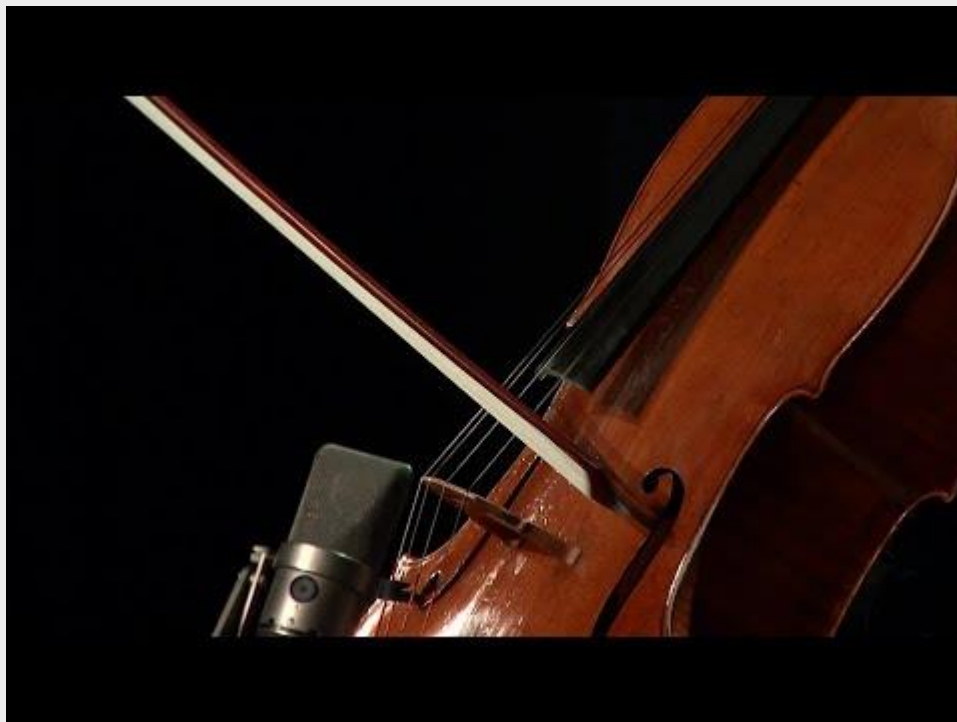
De nombreuses citations musicales parodiques émaillent la partition : Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini, et des chansons enfantines : *J'ai du bon tabac*, *Ah ! vous dirai-je maman*, *Au clair de la lune*. Le compositeur y ajoute un peu d'auto-dérision en se parodiant lui-même, avec par exemple sa *Danse macabre* citée dans *Fossiles*.

Plus subtil, Saint-Saëns se moque des compositeurs sans talent en mettant bout à bout de vieux airs et en ajoutant un passage fugué, une forme de remplissage utilisé par des compositeurs laborieux.

Ainsi le *Carnaval des animaux* ravit les enfants par ses passages descriptifs comme le caquètement des poules, tandis que les musiciens avertis s'amuse à repérer les citations ou les astuces de composition.

Carnaval des animaux reste très à inspirer des écrivains et des textes d'accompagnement : (lu par Michel Drucker et Dany Eric-Emmanuel Schmitt (lu par

d'animaux sont évoquées : lion, tortues, éléphant, kangourous, longues oreilles, coucou, cygne, et un finale à la manière instruments sont mis à rude comique : les 21 « coucou » de volontairement mal joué « dans débutant », le violon imitant les passages en revanche mettent poétiques des instruments,



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

En fonction de la situation sanitaire

Samedi 10 avril 2021 : *Le concert de printemps avec Manoche est pour l'instant maintenu.*

Vendredi 11 juin 2021 : *Le concert de la Communauté de Communes à Uxeau par l'Harmonie et la Chorale de Gueugnon*

Harmonie et Chorale de Gueugnon
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle
71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD
harmonieetchoralegueugnon@gmail.com

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.