

Edito - Voilà déjà un an que l'essentiel de nos éditos tournent en boucle autour de la pandémie avec son lot d'annulations de tout : répétitions, spectacles, moments conviviaux,... un an, ça suffit ! Et si on prenait le pari de ne plus en parler, non pas pour réfuter une réalité indéniable mais juste pour s'aérer les neurones et parler d'autre chose. Chiche !!! Voici par exemple un petit hommage sérieux ou humoristique aux chefs d'orchestre vrais ou faux...



Mirga Grazinyté-Tyla, une cheffe d'orchestre pas comme les autres

A son pupitre, elle danse autant qu'elle dirige et fait des bonds à pieds joints. Elle est née en Lituanie dans la troisième génération d'une famille de musiciens : grand-mère violoniste, grand-oncle organiste, grand-tante compositrice, père chef de chœur, mère pianiste et chanteuse, frère et sœur pianistes.

Elle a une double formation, aux beaux-arts et en musique. L'option qu'elle

choisit est la direction chorale, et dirige une chorale dès l'âge de treize ans ; elle reçoit sa formation sans jamais jouer d'aucun instrument.

Elle poursuit ses études à l'Université de musique et des arts de la scène à Graz en Autriche puis étudie la direction d'orchestre à l'École supérieure de musique et de théâtre à Leipzig et au Conservatoire de Zurich.

Dès l'âge de vingt-cinq ans, elle mène une carrière tambour battant, à Heidelberg, Berne, Los Angeles, et devient la première femme cheffe d'orchestre invitée de la City of Birmingham Symphony Orchestra, puis première femme directrice musicale du

même orchestre, puis première cheffe d'orchestre à signer un contrat d'exclusivité de longue durée avec la Deutsche Grammophon.

En 2020, elle remporte l'équivalent en musique classique du Grammy Award, le Gramophone Classical Music Award.

Vous pouvez regarder sur Youtube les quatre épisodes d'un documentaire, malheureusement pas en français, sur Mirga Grazinyté-Tyla.

Liens : [1^{er}](#), [2^e](#), [3^e](#) et [4^e](#) épisodes.



Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.

Aujourd'hui, suite de notre série complice et ironique sur les voix : les ténors.

Les ténors sont des "enfants gâtés". Avec cela on a tout dit. Pour une seule raison : il n'y en a jamais assez, et les chefs de chœur vendraient leur âme plutôt que de laisser partir un ténor médiocre ... alors qu'ils seraient toujours prêts à se défaire de quelques altos à moindre prix. Et puis, pour quelque obscure raison, les quelques ténors que l'on a sont toujours réellement bons - ça va de soi et c'est l'une des causes d'ennui dans la vie. Du coup, il n'est pas étonnant que les ténors aient toujours eux, qui pourrait causer la chose qui puisse déstabiliser le principe des basses) que l'on chante si haut. De leur côté, les ténors rejettent toujours ce que le compositeur leur demande de chanter si haut. La relation entre amour et chanter plus fort... parce que l'on écrit l'histoire, on sentent menacés d'une manière ou d'une autre par les autres pupitres – par les sopranos, parce qu'elles peuvent atteindre ces notes incroyablement hautes ; par les altos, parce qu'elles n'ont aucun problème pour chanter les notes qui sont si hautes pour eux ; et par les basses parce que, bien qu'ils soient incapables de chanter plus haut qu'un mi, ils chantent suffisamment fort pour noyer les ténors. Evidemment, les ténors préféreraient mourir que d'admettre une quelconque de ces remarques. Ajoutons un fait peu connu : les ténors bougent leurs sourcils plus que quiconque lorsqu'ils chantent.



Le chef de chœur vendrait son âme plutôt que de laisser partir un ténor médiocre ... alors qu'ils seraient toujours prêts à se défaire de quelques altos à moindre prix. Et puis, pour quelque obscure raison, les quelques ténors que l'on a sont toujours réellement bons - ça va de soi et c'est l'une des causes d'ennui dans la vie. Du coup, il n'est pas étonnant que les ténors aient toujours eux, qui pourrait causer la chose qui puisse déstabiliser le principe des basses) que l'on chante si haut. De leur côté, les ténors rejettent toujours ce que le compositeur leur demande de chanter si haut. La relation entre amour et chanter plus fort... parce que l'on écrit l'histoire, on sentent menacés d'une manière ou d'une autre par les autres pupitres – par les sopranos, parce qu'elles peuvent atteindre ces notes incroyablement hautes ; par les altos, parce qu'elles n'ont aucun problème pour chanter les notes qui sont si hautes pour eux ; et par les basses parce que, bien qu'ils soient incapables de chanter plus haut qu'un mi, ils chantent suffisamment fort pour noyer les ténors. Evidemment, les ténors préféreraient mourir que d'admettre une quelconque de ces remarques. Ajoutons un fait peu connu : les ténors bougent leurs sourcils plus que quiconque lorsqu'ils chantent.

Sources : EC Magazine 2/01, revue éditée par Europa Cantat (Fédération Européenne des Jeunes Chorales), un texte déniché par Pascal Caillard

Que se passe-t-il dans la tête du chef d'orchestre ?



Et Rowan Atkinson – The conductor



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

Samedi 10 avril 2021 : Concert de printemps avec Manoché

Annulé

En fonction de la situation sanitaire

Vendredi 11 juin 2021 : Concert de la Communauté de Communes à Uxeau par l'Harmonie et la Chorale de Gueugnon

Harmonie et Chorale de Gueugnon
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle
71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD
harmonieetchoralegueugnon@gmail.com

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.