

**Edito** - Boîtes à musique, orgues de Barbarie et limonaires, carillons automatiques des clochers, automates musicaux... La musique mécanique a toujours inspiré les professeurs Tournesol en tous genres. Les cartons perforés et les cylindres à picots permettaient alors de remplacer tout un orchestre à moindre coût. Quand les technologies numériques s'en mêlent, tout devient possible. Dans ce numéro, quelques pistes pour découvrir de folles créations.

### Bientôt un concert expérimental à Paris !



La ministre de la culture Roselyne Bachelot a apporté vendredi 23 avril quelques précisions sur un événement très attendu : le concert-test prévu à l'Accor Arena à Paris. En tête d'affiche, entre autres, le groupe Indochine. Sans donner de date, elle annonce que le concert aura lieu dans les quinze jours.

« Ce ne sont pas des concerts qu'on mène comme ça, ce sont des concerts expérimentaux qui demandent un

partenaire scientifique et un partenaire culturel ». C'est le ministre de la santé qui sera à la manœuvre. Un autre événement musical est dans les cartons, organisé au Dôme de Marseille.

A suivre...

### Ma giberne

*Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.*

*Aujourd'hui, les nouveaux instruments de notre début de siècle, première série (à suivre).*

### Les instruments 2.0

Les instruments de musique continuent d'évoluer et sont souvent le reflet de leur époque. L'hyper connectivité et les nouvelles technologies permettent aujourd'hui d'ouvrir le champ des possibles, offrant aux adeptes de la musique des instruments aux allures futuristes, et aux possibilités remarquables. Réelle innovation ou simple apparence ? Voici quelques exemples, chacun se fera son opinion et le temps quant à lui fera le tri.

## Le seabord

Clavier électronique en silicone, le seabord ressemble à un clavier de piano de 61 touches. Mais il permet de produire des sons imitant ceux d'autres instruments tels que la guitare ou le saxophone. La durée du contact avec le clavier détermine la durée de la note, et la pression des doigts permet d'en faire varier l'intensité.

[Démonstration des possibilités offertes par le seabord](#)

## La harpe laser

Cet instrument de musique a été mis au point en 1980 par le français d'origine polonaise Bernard Szajner. Tout d'abord utilisée avec un synthétiseur, la harpe laser fonctionne aujourd'hui en lien avec un ordinateur.

Elle se présente sous la forme d'un faisceau de lasers qui rappelle la harpe. En « posant » sa main sur un laser, le musicien interrompt le faisceau lumineux, ce qui déclenche la production d'une note.

[Le musicien Jean Michel Jarre jouant de la harpe laser pendant un concert](#)

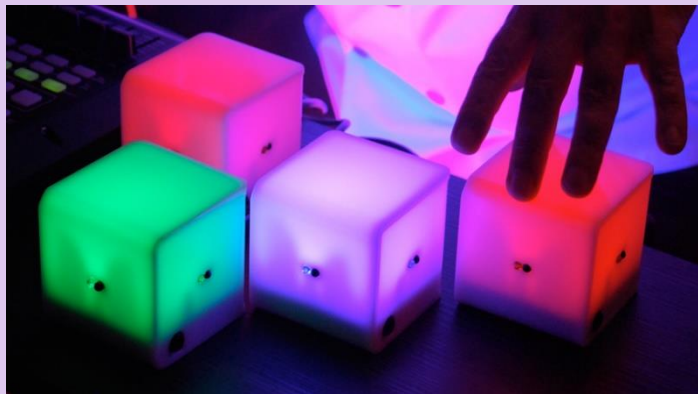
## L'Eigenharp

Développée en 2009 par Eigenlabs, l'Eigenharp est composé d'une matrice de touches, d'un ruban de contrôle et d'un bec qui rappelle celui du basson. Cet instrument électronique se combine à un ordinateur. Il permet de reproduire les sonorités d'une guitare, d'un clavier ou d'un saxophone et comprend également des surfaces de percussion.

[Le thème de \*Game of Thrones\* joué à l'Eigenharp](#)

Créés en 2004 par Bert Schiettecate, ces petits cubes blancs intègrent une fois programmés à deux possibilités : grâce aux mouvements du ou des cubes, ou par interactions entre uns à côté des autres, capacité déclencher différents rythmes. De plus, ils produisent de la lumière, ce qui permet de nombreux jeux de scène.

[Les audio cubes en action](#)



## Les audiocubes

Schiettecate, ces petits différents capteurs qui, l'aide du logiciel, offrent composer de la musique que le joueur fait autour eux. En effet, posés les les audio cubes ont la capacité de *communiquer* pour rythmes. De plus, ils produisent de la lumière, ce qui

## Les gants électroniques

Il existe à l'heure actuelle plusieurs types de gants électroniques. Leurs points communs résident dans le fait que ce sont des gants (ou mitaines) équipés d'une multitude de capteurs et qui fonctionnent avec un équipement informatique.

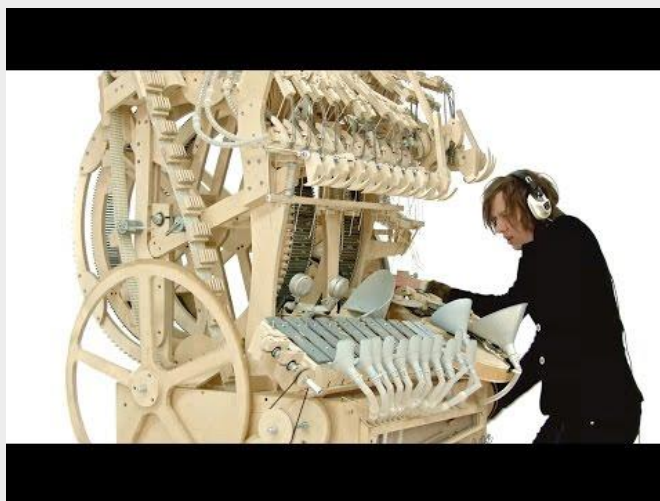
Certains, les T8 par exemple, sont composés de pointes sensibles à la pression. Il est donc nécessaire de toucher une surface pour produire un son.

D'autres, tels que les Mi.mu gloves produisent des effets musicaux à partir des mouvements de la main. Lever le bras, ouvrir la main ou joindre deux doigts permet ainsi de produire des effets sonores.

[Les effets sonores incroyables des gants électroniques](#)

Sources : extraits du site [www.laquintejuste.com](http://www.laquintejuste.com)

Pas de nouvelles technologies pour cette construction musicale, la Marble machine.



## Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

**Vendredi 11 juin 2021** : *Concert de la Communauté de Communes à Uxeau par l'Harmonie et la Chorale de Gueugnon*

**Annulé**

Harmonie et Chorale de Gueugnon  
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle  
71130 GUEUGNON  
Présidente : Chantal FONTENIAUD  
[harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:harmonieetchoralegueugnon@gmail.com)

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.  
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à [Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com).