

# L'actu musicale de Gueugnon

N°26 – Mai-juin 2021

**Edito** - Voilà qu'enfin l'horizon de la culture s'éclaircit, et pour cet été, une "actualité musicale" recommence à se construire. Pour preuve la sélection de concerts et festivals de styles variés en Saône et Loire, à découvrir ci-dessous.

Au sein de l'association Harmonie et Chorale de Gueugnon, le travail de répétitions des deux ensembles peut reprendre après tant de mois de silence. Souhaitons que cette renaissance soit durable et que nous puissions nous projeter sereinement dans des lendemains... qui chantent et qui jouent !!!



## Hommage à Ivry Gitlis – Duo Pham

Le samedi 3 juillet 2021 à Montceau-Ragny

Amis du célèbre violoniste, Vinh et Mihn-Quy Pham, violoniste et violoncelliste de classe internationale, feront revivre, le temps d'un concert, les émotions ressenties chaque été, lors des master-classes qu'Ivry Gitlis dispensa pendant 15 ans.

Yehudi Menuhin disait de Vinh Pham "un instinct, un talent lui permettant d'exprimer tout ce qu'il désire avec une émotion, une présence, une spontanéité et une aisance admirable autant que rare ". Ivry Gitlis disait encore dernièrement "Vinh Pham est un violoniste hors pair, doué d'une grande facilité, d'une musicalité innée, et, plus important encore, d'un charme, qualité qui fait trop souvent défaut de nos jours ". Dans ce magnifique cadre, le Duo Pham interprètera Bach, Massenet, Brahms, Ysaÿe et quelques belles surprises...

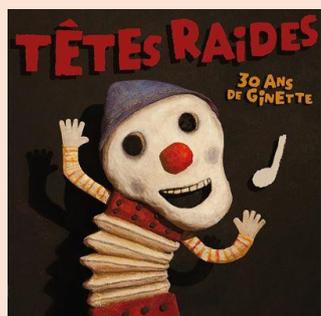
Au Théâtre de verdure de Montceaux-Ragny à 20 h - Entrée 8 €, tarif réduit 5 €, gratuite pour les moins de 12 ans - Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme de Tounus

## Concert de variétés Damien Poyard

Le dimanche 4 juillet 2021 à Bourbon-Lancy

N'oublions pas la variété ! Venez vivre le nouveau tour de chant en église de Damien Poyard entouré à cette occasion de musiciens exceptionnels qui ont accompagné les plus grandes stars de la chanson française, Michèle Torr, Didier Barbelivien... Venez retrouver les plus grands succès de la chanson française.

A l'église de Bourbon-Lancy à 18 h - Entrée plein tarif 18 € - Renseignements et réservations au 06 12 38 87 93 ou 06 44 29 62 39



## Les Têtes Raides

Le jeudi 8 juillet 2021 à Blanzay

Ce groupe quelque peu provocateur, déjanté et engagé se produira au sein de « Blanzay en juillet », un festival de trois jours mêlant musique, théâtre, spectacle de lumières et interventions d'associations.

Les Têtes Raides, groupe créé en 1984, effectuent leur retour avec le spectacle « 30 ans de Ginette », associant la musique et plusieurs formes artistiques

Au stade municipal de Blanzay à 20 h 30 – Entrée 20 € - Renseignements [www.blanzay71.fr](http://www.blanzay71.fr)

## Le Festival de musique de la Serre de Cary Potet Du dimanche 11 au mardi 13 juillet 2021 à Buxy

La 13<sup>e</sup> édition de ce festival très éclectique vous fera découvrir un trio de jazz, deux opérettes et un récital de piano, dans une magnifique serre à l'acoustique très intéressante. Tous les concerts sont à 20 heures.

*Dimanche 11 juillet à 20h*

### **Trio de Jazz de Laurent Epstein**

#### **Standards et compositions personnelles**

Le trio de Laurent Epstein se distingue sur scène par son énergie communicative et son sens des nuances. Tant sur des grands classiques du jazz que sur des compositions ou des morceaux inattendus, complicité, interaction et swing sont toujours présents.

Les trois musiciens font partie des plus actifs de la scène actuelle, et se sont produits à travers le monde aux côtés des musiciens les plus prestigieux !

*Lundi 12 juillet à 20h*

### **Opérettes par la compagnie « les pétroleuses de Gentilly »**

#### **Les deux aveugles d'Offenbach**

#### **Les deux vieilles gardes de Delibes**

Trois ténors et une pianiste jouent deux courtes pièces qui ont en commun de ne pas prendre au sérieux notre humble condition humaine. Des textes truculents sont servis par des compositions musicales injustement méconnues car la malice et le génie d'Offenbach, Leo Delibes et Boieldieu s'entendent tout autant sous le lierre, la pierre et le verre d'un théâtre à ciel ouvert (ou presque) qu'entre les colonnes de marbre d'un grand théâtre.



*Mardi 13 juillet à 20h*

### **Récital de piano par Célia Oneto Bensaid**

**Glass / Barnes** : *Trilogy Sonata*, **Ravel** : extraits des *Miroirs*,

**Pepin** : *Number 1*, **Bernstein** / Oneto Bensaid : Danses symphoniques de *West Side Story*

Malgré l'océan qui les sépare, les artistes américains et européens se regardent, s'admirent et se répondent via leur art ! De Maurice Ravel au jazz du Nouveau Continent, et de Camille Pépin aux peintures de Jackson Pollock, ce programme nous permet d'explorer les résonances franco-américaine en musique au

travers des courants impressionnistes, minimalistes et de jazz.

A la serre de Cary Potet à Buxy - Réservations par internet à partir du [site du festival](#).

## Festival Saint-Rock

Les vendredi 9 et samedi 10 juillet à La Clayette

C'est un festival de musique actuelle. La ligne artistique met l'accent sur la nouvelle scène française, avec beaucoup de découvertes mais aussi des artistes confirmés. Une large variété de styles y sont représentés, pop, rock, électro, rap, électro-swing.

Onze groupes sont invités cette année. Le vendredi Vidéoclub, L au carré, Requin chagrin, Panache, Naive New Beaters, Walkabout sound System, le samedi Deluxe, Terrenoire, Ko Ko Mo, Amoure, Bear's Towers et à nouveau Walkabout Sound System.

Au Château de La Clayette – Sur réservation uniquement, pas de vente sur place – Pass une journée 25 €, pass deux jours 35 € - Réservations sur internet à partir de la page du [site du festival](#).



Et aussi les Nuits du Mont Rome à Saint-Sernin du Plain, Les Musicaves à Givry, Les Beaux bagages, festival du rue et de musique au Creusot, Les Impromptus, festival de musique de chambre en Mâconnais Tournugeois, etc, etc.

## Ma giberne

*Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.*

*Aujourd'hui, après les instruments 2.0 (à suivre, une nouvelle série sur les traditions musicales insolites, en commençant par le Japon.*

### **Les Goze, une communauté japonaise de musiciennes itinérantes et aveugles**

Les Goze sont une communauté de musiciennes japonaises itinérantes non-voyantes ou mal-voyantes. Cette tradition remonte à plusieurs siècles, puisqu'elle apparaît dans les archives dès l'année 1600. Elles chantaient de ville en ville et dans les campagnes en s'accompagnant du *shamisen*, un luth à trois cordes, pour gagner leur vie.

Elles chantaient un répertoire varié, en s'adaptant à leur public du moment : chants religieux, chansons populaires, histoires d'amour dramatiques, airs du théâtre populaire. Dans les régions de sériciculture ; elles bénéficient par chance d'une croyance populaire selon laquelle leurs chants sont bénéfiques à la croissance des vers à soie.

Cette communauté s'apparente à une guilde très codifiée, avec des règles strictes. En effet, pour compenser le risque de réputation sulfureuse de femmes libres, vagabondes, indépendantes et armées (car elles portaient souvent un sabre camouflé dans un bâton de marche), elles devaient être moralement irréprochables. De là vient l'interdiction de se marier, d'être enceinte, ou tout simplement d'avoir une relation avec un homme. Indépendamment de leurs obligations, il leur fallait aussi être courageuse pour parcourir de longues distances dans les montagnes.

Pour être respectées, elles devaient posséder un haut niveau de pratique musicale, acquis depuis l'enfance dans leur communauté sous la direction de « mères », avant de partir en groupe sur les routes.

Vers la fin du XIXe siècle et le début du XXe, le gouvernement dissout toutes les guildes, ce qui détruit la solidarité entre les aveugles. Ils sont désormais encadrés dans des écoles d'inspiration occidentale

Puis la politique de « modernisation », l'exode rural, l'évolution de la société et l'industrie du disque ont eu raison des Goze. Les Japonais, avides de divertissements nouveaux, se détournent de leur culture traditionnelle. Les groupes de recherche sur la musique traditionnelle en donnent une version expurgée de tout dialecte et de tout accent, afin de promouvoir la « pureté de la Nation ».

Les traces de cette tradition ont été sauvées in extremis notamment par les trois dernières Goze, qui se sont retrouvées en maison de retraite dans les années 70. En donnant des concerts, des cours, en écrivant des partitions et en contribuant à la création d'un musée. La dernière Goze, née en 1900, a perdu la vue bébé, a commencé son apprentissage à cinq ans, est partie sur les routes à huit ans, est morte en 2005 à l'âge de 105 ans.



Sources : [Les musiciens aveugles itinérants au Japon du Moyen Âge au XXe siècle : entre « culture de la cécité » et culture populaire](#), une étude d'Anne-Lise Mithout, Docteure en sociologie, Maîtresse de conférences en études japonaises, Université Paris-Diderot, CRCAO

Un instrument qui faisait fureur à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle, le *glass armonica* ou orgue de verre.



Harmonie et Chorale de Gueugnon  
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle  
71130 GUEUGNON  
Présidente : Chantal FONTENIAUD  
[harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:harmonieetchoralegueugnon@gmail.com)

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.  
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à [Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com).