

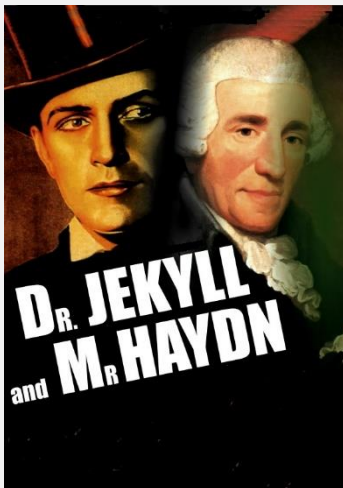


Harmonie et Chorale
de Gueugnon

L'actu musicale de Gueugnon

N°35 – Juin 2022

Edito - 40 ans ! La première fête de la musique a été lancée le 21 juin 1982 par Jack Lang, ministre de la culture. C'était à la suite d'une grande enquête révélant que 5 millions de personnes, dont un jeune sur deux, jouaient d'un instrument de musique alors que les manifestations musicales ne concernaient qu'une minorité de Français. Une fête gratuite, voulue « sans hiérarchie de genre et de pratique ». Ce mois de juin 2022 à Gueugnon en est un bon exemple !



Dr Jekyll et Mr Haydn, opéra pour enfants Le mardi 21 juin 2022 à Gueugnon

L'Ecole Municipale de Musique a choisi cette année d'impliquer tous les élèves et leurs professeurs dans un opéra original. Son créateur, Claude Henry Joubert, musicien et maître de conférences à la Sorbonne, ne recule devant rien pour donner aux enfants le goût de la musique. Il imagine la rencontre entre le compositeur du 18^e siècle Joseph Haydn et le personnage de roman le Docteur Jekyll, illustrée par des pièces musicales sérieuses ou loufoques, dans un jeu d'anachronismes délirants. Une œuvre où finalement « tout n'est pas si faux ».

Au Foyer municipal à 20 heures 30 – Entrée gratuite – Renseignements à l'Ecole Municipale de Musique au 03 85 84 46 51

Concert de l'Harmonie et de la Chorale de Gueugnon Le vendredi 24 juin à Uxeau

Notre association présentera son concert de fin de saison 2021-2022 à Uxeau, dans le cadre de la programmation de la Communauté de Communes. La Chorale a composé un programme sur le thème des fleurs et du jardin, tandis que l'Harmonie produira choix de pièces résumant son travail de l'année.



A l'Eglise à 20 h 30 – Entrée gratuite - Renseignements CCEALS – accueil@cceals.fr – 03 85 85 12 92



Concert du Brass Band Sud Bourgogne Le dimanche 10 juillet à Digoïn

Ce Brass Band a été créé en 2015 sur une idée de notre professeur de trompette Fabrice Guy. Composé actuellement d'une trentaine de musiciens amateurs et professionnels, le BBSB rassemble des instrumentistes du Charolais Brionnais, du Bassin Minier et de régions voisines, placés sous les directions de François AUBERGET et Sébastien MONIN.

Au Théâtre de Verdure à 17 heures. Renseignements à l'Office du tourisme 03 85 53 00 81

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.

Fabrice Guy, l'initiateur du Brass Band Sud Bourgogne qui se produira à Digoïn en juillet, est intarissable sur cette tradition musicale. Interview.

Le Brass Band, un son de velours dans un écrin austère

Harmonie et Chorale – A l'époque de la cancel culture, où pour être branché il faut « déconstruire », on est surpris par la cadre strict et presque monacal d'un brass band (voir photo en première page), d'où vient cette discipline ?

Fabrice Guy – C'est une tradition britannique qui remonte au XIXe siècle. C'était la fanfare de chaque entreprise, comme on a pu le connaître en France dans le Nord, et même ici dans le bassin minier de Montceau, où chaque mine avait son harmonie. Traditionnellement après le travail, on allait répéter ensemble. Un film illustre bien cette pratique musicale, « Les Virtuoses » : des ouvriers mal payés apprennent que leur entreprise va être fermée et que leurs emplois sont menacés, et ils essaient de sauver leur orchestre, parfois en s'endettant jusqu'au cou pour acheter leur instrument.

Et effectivement, la disposition ne supporte aucune fantaisie : les musiciens sont placés en U, sur deux rangs, à plat, c'est-à-dire sans estrade, et assez serrés.

H&C – On entend quelquefois que la caractère normé du brass band est dû aux concours qui étaient organisés en Angleterre, et qui, pour des raisons d'équité, imposaient une nomenclature unique, qu'en penses-tu ?

FG – C'est toujours d'actualité ! On ne peut pas participer aux championnats nationaux, en France comme en Angleterre, si on ne respecte pas le nombre et la nature des instruments imposés, cuivres et percussions. Et ce sont des cuivres particuliers, uniquement à perce conique (et non cylindrique), sauf le trombone à coulisse. Il n'y a pas de trompette par exemple.

H&C – Et quel est l'intérêt de la perce conique ?



FG – Ce type de fabrication rend le son plus chaleureux, plus velouté, et aussi permet une plus grande vélocité. Si on compare une trompette et un cornet par exemple, on voit qu'entre l'embouchure et le pavillon, on a un tube du même diamètre sur la trompette, alors que sur le cornet le diamètre augmente progressivement. Dans le brass band tous les instruments sont à perce conique. Une seule exception, le trombone à coulisse, parce qu'on voit mal comment on peut faire coulisser un pièce sur un cône. Le trombone est donc forcément à perce cylindrique.

H&C – Et donc, quels sont ces instruments ?

FG – Un brass band, c'est 28 ou 29 instruments.

D'abord les cornets :

- 1 cornet soprano en Mib
- 4 premiers cornets en Sib (dont 1 cornet principal)
- 1 cornet repiano en Sib chef d'attaque des 2e et 3e cornets
- 2 seconds cornets en Sib
- 2 troisièmes cornets en Sib

Ensuite les saxhorns :

- 1 bugle en Sib
- 3 saxhorns alto en Mib (un solo, un premier et un second)
- 2 saxhorns barytons, en Sib
- 2 euphoniums en Sib (dont 1 euphonium solo)

Les trombones :

- 2 trombones ténors en Sib (clé de sol) ou en Ut (clé de fa)
- 1 trombone basse en Ut (clé de fa)

Les tubas (gros saxhorns) :

- 2 tubas basses en Mib
- 2 tubas Contrebasses en Sib

Et enfin les percussions : 3 ou 4 percussionnistes.

Donc tu vois que les cornets remplacent la trompette, et que le cor d'harmonie est remplacé par le saxhorn

alto en mi bémol, qu'on appelait autrefois la pichotte. La pichotte est un instrument tombé aux oubliettes, qui dormait dans les placards des harmonies, et que les brass band remettent au goût du jour.

H&C – Et pourquoi créer un brass band dans votre petite région perdue ?

FG – C'est bien là la difficulté. On ne peut pas trouver autant de musiciens sur une petite ville, j'ai donc voulu réunir des instrumentistes passionnés et des professeurs de musique sur la région. Et comme ils jouent tous dans d'autres formations, il est compliqué de les réunir tous à chaque concert. Même si nous sommes 42 sur le papier, ce n'est pas trop pour se produire à 28 ou 29.

H&C - Et combien de musiciens issus de l'Harmonie de Gueugnon ?

FG - C'est un Gueugnonnais, Sébastien Monin, qui co-dirige. Actuellement nous sommes quatre. En fait, nos musiciens réussissent trop bien et deviennent professionnels, loin de Gueugnon. Je pense à un joueur de tuba qui poursuit une carrière en Allemagne, et une percussionniste qui est régisseuse d'orchestre à Toulouse. Et c'est tant mieux !

Contact : Brass Band Sud Bourgogne
481 route de chez Garand 71130 NEUVY GRANDCHAMP
Tél : 06.76.94.33.33 - Email : brassbandsudbourgogne@orange.fr



Musique et concours d'ego



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2021-2022

Mardi 21 juin 2022 : Participation de l'orchestre d'harmonie à l'opéra pour enfants « Docteur Jekyll et Mister Haydn » organisé par l'Ecole Municipale de Musique de Gueugnon.



Vendredi 24 juin 2022 : Traditionnel concert de l'Association Harmonie et Chorale de Gueugnon organisé par la Communauté de Communes Entre Arroux, Loire et Somme. à l'église d'Uxeau

Du vendredi 1^{er} au dimanche 10 juillet : Participation de plusieurs membres de notre association au spectacle « 1900 » au Château de Digoine à Palinges, les vendredis, samedis et dimanche, horaires [ici](#)

Dimanche 10 juillet 2022 : Participation d'un groupe de musiciens de l'Harmonie au concert du Brass-Band Sud-Bourgogne dans le cadre des Ligériades à Digoine

Lundi 11 novembre 2022 : Commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918

Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.