



Harmonie et Chorale  
de Gueugnon

# L'actu musicale de Gueugnon

N°40 – Janvier 2023

**Edito** – Des symphonies, des rhapsodies, de bons amis, des cadences, des valse, un peu de rap mais pas trop, des pavanés, des bananes, du bonheur, des accords, pas de désaccords, des échappées, des fugues, des ballades, des harmonies, des a capella, des cantilènes, des litanies, des mélodies, des barcarolles, des bémols... et des silences. Nous vous souhaitons tout cela pour cette nouvelle année.



## Concert Tryo

Le samedi 14 janvier à Montceau-les-Mines

Tryo est un groupe de chanson française très marquée par le reggae.

Il a su se démarquer de la scène française traditionnelle par son approche engagée de la musique et le mélange vocal des trois chanteurs. De plus, le groupe se distingue par ses apparitions rares dans les médias, préférant le bouche-à-oreille pour sa promotion.

La présentation par l'Embarcadère :

« Donc, tout est pareil et tout est différent. Tryo, toujours combattif et dansant, toujours radieux et grave, toujours indigné et heureux. Et puis Tryo renouvelé, remodelé, réinventé – une performance quand on arrive au huitième album. Chants de bataille est un grand cru, avec des chansons politiques et sociétales, des chansons de bonheur, pour gonfler le cœur, à fond dans les écouteurs et des chansons à partager en concert ! »

A l'Embarcadère à 20 h 30 – Tarif à partir de 32,20€ - Renseignements [www.embarcadere-montceau.fr](http://www.embarcadere-montceau.fr)

## Concert Maria Dolores et Amapola Quartet

Le mardi 31 janvier à Montceau-les-Mines

La présentation par l'Embarcadère : « Tout droit sortie d'un film d'Almodovar, la biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour. Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel du bandonéon qui a réveillé en elle cette musique qui coule dans ses veines ?

Dans ce spectacle savoureux à l'humour tonitruant, elle révèle aussi sa voix envoûtante avec l'Amapola Quartet qu'elle houspille allègrement. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango ; d'où s'échappent soupirs et soubresauts qui font de cette musique une fusion de passion et de peine. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires avec cet orchestre au son sublime... Maria Dolores raconte avec une drôlerie gargantuesque SA véritable histoire du tango. »

A l'Embarcadère à 20 h 30 – Tarif 10 et 15 € - Tout public à partir de 10 ans – Durée 1 h 30 - Renseignements sur [www.embarcadere-montceau.fr](http://www.embarcadere-montceau.fr)



Ma giberne

*Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.*

*Dans notre série «Que sont-ils devenus ?», l'interview d'un ancien élève de l'Ecole de musique et membre de l'Harmonie de Gueugnon, devenu professeur de musique à Toulouse.*

### Eric Garnier et la flûte à bec

*Harmonie et Chorale* – Eric, vous souvenez-vous quand est née cette vocation ?

*Eric Garnier* – Il n'y a pas eu de vocation subite ! C'est plutôt une série d'étapes, de déclics, qui m'ont mené vers une spécialisation en musique. Quand je suis entré à l'Ecole de Musique de Gueugnon, à huit ans, et pendant plusieurs années, je me suis laissé porter. Il n'y avait pas de musicien dans ma famille. J'ai suivi tranquillement et avec plaisir les cours de formation musicale, de flûte traversière, j'ai participé aux petits ensembles musicaux d'alors, une fois par mois, et j'ai intégré l'Harmonie, tout cela sans avoir d'objectif particulier.



*A la flûte traversière dans la Cité de Carcassonne*

*H&C* – Et ces déclics ?

*Eric Garnier* – Le premier qui me vient à l'esprit est le concours d'Etampes, qui était le point d'orgue de ma participation à l'Harmonie, ma dernière année à Gueugnon. Là, j'ai compris qu'on pouvait vraiment être enthousiasmé par un projet plus poussé, en dehors des attentes habituelles. Je pense qu'on en est tous sortis grandis.

*H&C* – C'est là que vous avez intégré le conservatoire ?

*EG* – J'ai commencé à penser à une spécialisation en musique et je suis parti à Chalon-sur-Saône pour entrer au lycée et, parallèlement, au Conservatoire. Et là ce n'était pas de tout repos. J'ai été surpris par le rythme de travail et le rendement attendu. Et surtout, j'ai été énormément déçu par mon professeur de flûte traversière, il n'y avait ni connivence ni méthodologie pour avancer. C'est alors que j'ai changé de stratégie et que je suis passé à la flûte à bec. Voilà une autre étape justement.

*H&C* – Un grand changement ?

*EG* – Radical. Au conservatoire de Villeurbanne, il y a un département spécialisé en musique baroque et ancienne, et j'y ai trouvé une véritable

méthode de travail, une dynamique, une pédagogie motivante et efficace, une mise en confiance, et aussi une ouverture sur le jazz et les musiques du monde. J'avais trouvé ma voie ! Actuellement, après une licence en musique et musicologie préparée en parallèle à l'Université Lyon II, et CAPES en poche, je suis professeur de musique dans le secondaire : je fuis les méthodes qui me conduisaient dans une impasse et j'applique celles que j'ai tant appréciées à Villeurbanne.

*H&C* – Avez-vous eu des expériences musicales hors de ce cursus chargé ?

*EG* – Oui, et c'est ce que je conseille à tous les futurs musiciens. Pour financer mes études, j'ai travaillé à l'Opéra de Lyon, dans la gestion du public, un apport énorme en culture musicale !

*H&C* – Effectivement, vous aviez reçu des membres de l'Harmonie pour Le Roi Carotte d'Offenbach, et vous leur aviez fait visiter sept étages de l'opéra jusqu'au dernier, surplombant la ville, en chaussettes dans la pénombre... Souvenir inoubliable !

*EG* - J'ai aussi été sélectionné par la ville de Carcassonne pour trois saisons comme artiste de rue dans la Cité, ce qui m'a appris l'autonomie, puisqu'on doit monter un programme, cela apprend la maîtrise du jeu en public, avec tout le travail technique, mental et physique qui est sous-jacent. La tenue du son doit être consistante, il faut donner tout ce qu'on a, on ressent le plaisir de transmettre... tout cela fait un bien fou au

long cours. D'ailleurs c'est la même démarche pour les examens, car on nous demande d'élaborer quelque chose de personnel. En fait la technique est là pour viser l'autonomie et pour se débrouiller seul ou avec des partenaires dans n'importe quelle situation.

*H&C* – Comment se passe le changement de région puisque vous êtes actuellement à Toulouse ?

*EG* – La région est très dynamique, mais j'ai perdu tous mes partenaires musiciens habituels, et la pandémie a jeté une chape de plomb sur la musique, tout est à reconstruire, c'est en projet. En 2015 j'ai eu plaisir à revenir à Gueugnon pour un remplacement de six mois au collège, ce qui m'a permis de renouer avec l'Harmonie. Je reviens de temps en temps à l'Opéra de Lyon, comme simple spectateur. La grande différence, c'est que pour déambuler dans les salles je n'ai plus les clés...

*Merci à sa maman, Ay Garnier, soprano à la Chorale, et à Pascal Caillard, directeur de l'Harmonie.*

Musique, jeux vocaux et traditions ancestrales, chez les Inuits



## Agenda de l'Harmonie et Chorale 2022-2023

**Samedi 18 mars 2023** : Soirée de promotion de la musique du monde : salsa, cumba, son cubain en partenariat avec So'Dance

**Dimanche 19 mars 2023** : Commémoration de la fin de la guerre d'Algérie par l'Harmonie

**Samedi 6 mai 2023** : « Sonate au jardin », troc de plantes organisé par l'Association, accompagné d'intermèdes musicaux, dans le parc du château d'Aux (une solution de repli sera étudiée en cas de mauvais temps)

**Lundi 8 mai 2023** : Commémoration du 8 mai 1945 par l'Harmonie et la Chorale

**Vendredi 9 juin 2023** : Concert dans le cadre de la Communauté de Communes

**Vendredi 23 juin 2023** : Apéro concert dans le cadre de la Fête de la Musique

Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON  
Présidente : Chantal FONTENIAUD

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.  
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à [harmonieetchoralegueugnon@gmail.com](mailto:harmonieetchoralegueugnon@gmail.com).