



Harmonie et Chorale
de Gueugnon

L'actu musicale de Gueugnon

N°48 – Janvier 2024

Edito – 2024, il est temps de s'emparer d'une nouvelle partition : du bonheur (avec Jean-Louis Aubert), petit bonheur (avec Félix Lecrec) et grand bonheur (avec Mike Brant), la santé et pas trop de travail (avec Henri Salvador), et aller au bout de ses rêves (avec Jean-Jacques Goldman), car c'est bon pour le moral (avec la Compagnie Créole). Nous vous souhaitons une excellente année en musique !



Rencontres d'Harmonies du Pays Charollais-Brionnais... et au-delà le dimanche 28 janvier à Paray-le-Monial

Depuis déjà plus d'une décennie, l'Harmonie de Paray-le-Monial organise fin janvier un week-end musical réunissant des musiciens des Harmonies ou Ecoles de musique de Paray-le-Monial, Digoin, Charolles, Gueugnon, Chauffailles, Marcigny, Saint-Yan... et au-delà. Depuis le début d'après-midi du samedi et jusqu'au dimanche après-midi, environ 80 musiciens, dirigés par 4 chefs, travaillent sur un répertoire éclectique pour aboutir à un concert à 17 heures au Centre Culturel et de Congrès.

Un joli moment musical et convivial !

Au Centre culturel des Congrès à 17 h - Entrée gratuite, participation libre des spectateurs.

Carmina Burana le dimanche 21 janvier 2024 à Mâcon

Composée par Carl Orff, la cantate scénique Carmina Burana est fondée sur vingt-quatre poèmes lyriques. Depuis une première représentation d'anthologie en 1937 à l'Opéra de Francfort, cette pièce magistrale fascine. Accompagnée de chorales amatrices, la chorale Cantoria se lance dans le projet titanesque de l'interpréter sur scène.



La Cantoria de Mâcon invite la chorale Liedertafel de Neustadt an der Weinstrasse, avec laquelle elle entretient des liens d'amitié uniques grâce à un jumelage depuis de longues années. Cette collaboration s'enrichit de la présence du Chœur des Marais de Villefranche-sur-Saône, de l'Ensemble Résonance de Chassieu, du Dix de Chœur de Chassieu ainsi que de la Pastourelle de Rillieux-la-Pape. Ce sont donc plus de 180 choristes qui reprennent, entre autres, le mouvement O Fortuna, aujourd'hui mondialement connu.

Accompagnés pour l'occasion par l'Orchestre Symphonique de Lyon, le baryton Pierre Philouze, la soprano Claire Babel et le ténor Emmanuel Adnet interprètent avec passion et puissance ces chants profanes latins qui font l'éloge du jeu, du vin, de la chair, qui racontent une histoire de vie, de mort, de destin et surtout d'amour. Près de 180 chanteurs et chanteuses et 70 musiciens et musiciennes interprètent, sous la direction de Clément Mépas, cette œuvre énergique et jouissive pour des chœurs virtuoses.

Au Grand Théâtre à 16 h – durée 1 h 05 – dès 7 ans – Tarifs 8 € - 25 €

Billetterie : appeler Amélie 03 85 22 82 99 ou consulter billetterie@theatre-macon.com



Comédie musicale Rive Droite, Rive Gauche

le samedi 27 janvier à Digoin

Au cœur d'un Paris qui fleure bon les clubs de jazz, nos personnages traversent le passé : du début des années 50 à la fin des années 60, de la rive droite à la rive gauche, de la fête du bimillénaire aux premiers pas sur la lune. Madeleine pleure son amour perdu, Louis se bat pour vivre de son art, Nicole et Brigitte découvrent Paris et ses possibles... Tous se croisent parfois sans se voir, se rencontrent, se heurtent, s'amuse. Loin du

« métro-boulot-dodo », cette nouvelle création de l'Ecole du spectateur écrite pour le chœur Adulte vous fera voyager dans le temps, entre reprise des chansons de l'époque, flash info et premières publicités à la télévision. Il est question de la place de la femme dans la société, des changements qui s'annoncent, avec mai 68 en ligne de mire.

Au Dock 713 Place de la Grève à 20 h 30 - Tarif 10 € €



Daniel Auteuil

le samedi 27 janvier à Montceau-les-Mines

Après le succès de son premier album, « Déjeuner en l'air », inspiré de textes de grands auteurs, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition.

Accompagné par ses musiciens, sur des chansons qu'il a écrites spécialement pour ce nouvel album, épaulé par son complice Gaëtan Roussel et ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès, Daniel Auteuil nous entraîne, le temps d'un concert, dans un instant de scène tout en émotion.

Sa voix si singulière se décline désormais en chansons, dans un voyage poétique tendre, introspectif et intime.

A l'Embarcadère à 20 h 30 - Tarif 32,20 € à 37,50 €



Stéphane Eicher

le samedi 10 février à Montceau-les-Mines

Stéphane Eicher reprend la route et propose avec « Et voilà ! » un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y interprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et d'instruments automatés, dans une scénographie pleine de surprises.

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi il s'intéresse, musique, cinéma, passant des concerts acoustiques à un

spectacle avec automates ou fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de film aux concerts littéraires.

A l'Embarcadère à 20 h 30 - Tarif 32,20 € à 37,50 €

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles. Aujourd'hui, le chant des sardinières.

Il y a 99 ans, le 8 janvier 1925, victoire des Penn Sardin

Le 20 novembre 1924 à Douarnenez, en Bretagne, une grève débute dans les conserveries de sardines, grève menée par les sardinières, des ouvrières qui travaillent dans ces usines et réclament une augmentation de salaire. Pendant 46 jours, la lutte va mobiliser toute la ville, et se fera en chansons.

Depuis le milieu du XIXe siècle, Douarnenez est une ville industrielle. Dans les années 20, elle compte 21 conserveries de sardines, des usines où les femmes s'occupent de frire et mettre en boîte les sardines fraîchement pêchées.

Mais ce travail est très mal rémunéré : les sardinières perçoivent entre 80 centimes et 1,30 franc de l'heure. Elles sont dans les usines plus de 70 heures par semaine, et il n'existe aucune prise en compte du travail de nuit et des heures supplémentaires. En novembre 1924, les ouvrières se mettent en grève et réclament une augmentation de salaire.

Ce mouvement prend une ampleur inespérée : les marins aussi se mettent en grève pour les soutenir, puis tous les ouvriers de la ville, enfin le maire, communiste, prend parti et se met du côté des sardinières. Un comité de grève est organisé, des rassemblements réunissent des milliers de grévistes.

Penn Sardin : les têtes de sardine

La vie à Douarnenez est rythmée par la lutte de celles qu'on appelle alors les Penn Sardin qui veut dire 'têtes de sardine' en breton en raison de la coiffe qu'elles portent dans les usines. Mais la vie est aussi rythmée par les chants révolutionnaires entamés depuis le début de la grève.

L'un des plus populaires alors, avec l'Internationale, s'appelle Saluez riches heureux. Il ne parle pas directement du combat des sardinières : aucune mention de la Bretagne, de Douarnenez ou des usines de conserverie, mais symboliquement il représente la lutte qui se joue alors entre les riches patrons et ces ouvrières qui vivent dans des conditions misérables et n'ont aucune reconnaissance de leur travail.



L'ambiance en chansons dans les usines

Ce goût pour la musique vient de l'ambiance dans les usines : les femmes, pour tenir le rythme effréné et se soutenir, entament ensemble des chants, légers, des chansons d'amour ou grivoises... A partir de décembre 1924, la lutte de ces courageuses Penn Sardin devient un enjeu national. Le contexte enflamme le combat puisqu'il ne s'agit plus seulement d'une lutte ouvrière contre le patronat : c'est aussi une lutte politique.

Deux ans avant le début de la grève, Douarnenez devient la première municipalité

communiste de France. Au moment des grandes grèves, c'est Daniel Le Flanchec qui est fraîchement élu à la mairie. Son soutien aux sardinières va lui valoir une suspension de ses fonctions puis un attentat raté, le soir du nouvel an. Trois jours après le journal l'Humanité titre : "À Douarnenez, première flaque de sang fasciste". La ville s'organise pour tenir : des soupes populaires se mettent en place, un Noël pour les enfants est arrangé, le tout financé à la fois par la ville mais aussi des soutiens de toute la France et des producteurs locaux qui sont du côté de cette lutte.

Victoire pour les sardinières

Après 46 jours de grève où malgré la faim, la violence et la pression, les sardinières n'ont rien lâché, le conflit se résout le 8 janvier 1925. Une augmentation de salaire de 20 centimes est votée. Les sardinières se sont battues et elles ont gagné.

Source : la chronique d'Aliette de Laleu du 23 novembre 2023 sur France Musique

Musique et révoltes. Une chanson de la compositrice Claude Michel (1930-2023) en hommage au combat des sardinières.



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2023-2024

Dimanche 28 janvier 2024 : Participation de l'Harmonie à la Rencontre d'Harmonies à Paray-le-Monial

Mardi 19 mars 2024 : Commémoration de la fin de la guerre d'Algérie par l'Harmonie

Samedi 30 mars 2024 : Soirée de promotion de la musique du monde, cette année Jazz New Orleans avec le quartet Little Treme

En avril 2024, date à préciser : Concert de printemps de la Chorale à Saint-Yan

Samedi 4 mai 2024 : « Sonate au Jardin », troc de plantes organisé par l'Association, accompagné d'intermèdes musicaux par l'Harmonie et la Chorale, lieu à définir en fonction de la météo du jour

Mercredi 8 mai 2024 : Commémoration du 8 mai 2024 par l'Harmonie et la Chorale

Vendredi 14 juin 2024 : Concert par l'Harmonie et de la Chorale à Vendennes-sur-Arroux dans le cadre de la Communauté de Communes

En juin 2024, dates à préciser : Animations en cours d'organisation

Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.