

L'actu musicale de Gueugnon

N°18 – Septembre 2020

Edito - Après la trêve estivale, voici la 18ème édition de L'actu musicale de Gueugnon, seule activité de l'association pas trop impactée par le virus, sauf quand il s'agit d'évoquer les événements musicaux du mois !!!

Le spectacle vivant, certainement l'un des secteurs les plus sinistrés par le COVID, reste aujourd'hui confronté à bon nombre d'incertitudes : préparation des spectacles, programmation, modalités d'accueil du public... autant de questions auxquelles il est bien difficile de répondre. Pour autant, il faut rester mobilisés, continuer à construire des projets et espérer retrouver bientôt le public, dans les meilleures conditions.

Tracer la route, concert dessiné Le vendredi 18 septembre 2020 à Gueugnon

C'est un duo atypique qui occupera le cinéma Le Danton : François Gaillard est à l'accordéon et Marie Bobin aux pinces. Marie improvise des illustrations sur le thème du voyage en direct, retransmises sur grand écran. Son imaginaire vif et coloré se marie aux chansons de François accompagné de son accordéon. Il chante ses propres compositions, clins d'œil à Higelin, Lavilliers, Noir Désir, ainsi que quelques reprises qui sont une invitation au voyage.



Au Cinéma Le Danton à 20 h - Tarif 8 €, 6,50 € (tarif réduit) et 5 € (- 18 ans) - Tout public – Renseignements Pôle culture 03 85 85 82 50 – sportculture@ville-gueugnon.fr

Concert Patrick Bruel Le vendredi 2 octobre 2020 à Dijon

L'Espace Arc-en-Ciel organise un déplacement au Zénith de Dijon pour le concert de Patrick Bruel.

Départ à 17 h 45 et retour à 0 h 30 à l'Espace Arc-en-Ciel. Paiement à l'inscription. Tarif 27,5 à 39,5 € selon quotient familial. Inscription au 03 85 85 50 45.

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles.

Aujourd'hui, dans le cadre de notre série « les métiers de la musique », une « face cachée » du spectacle : les techniciens en son et lumière.

Lors du spectacle des 80 ans de l'association Harmonie et Chorale, en novembre 2015, le public ne les a pas vus : ils étaient dans l'ombre, tout en haut du Foyer municipal. Ce que le public a apprécié, en revanche, c'est leur travail : le son et la lumière autour du spectacle. Qui sont-ils ? Clément Fonteniaud (33 ans) et

Léa Pierre (29 ans), sa compagne, deux techniciens en audiovisuel, intermittents du spectacle, venus pour l'occasion prêter main forte à l'Association. Nous leur avons posé quelques questions sur leur métier.

Harmonie et Chorale de Gueugnon - *Qu'est-ce qui vous a conduits tous deux à travailler dans ce domaine ?*

Clément Fontenraud - En 2006, j'ai du Sun Festival (au lac des settons). tout le travail nécessaire en amont de la du décor, et particulièrement ce qui aussi une très bonne ambiance de toujours aimé la musique et j'ai pensé permettre d'évoluer musique.

HCG - *Tu es musicien ?*

CF - A 11 ans, j'ai commencé de Musique de Gueugnon. J'ai intégré plusieurs années. Puis, quand je suis j'ai débuté la guitare que j'ai pratiquée jusqu'au conservatoire de Dijon. Je joue dans différents groupes. Sur le plan de la technique, j'ai suivi un BTS Audiovisuel option son en alternance.

HCG - *Et toi, Léa, quel est ton parcours ?*

Léa Pierre - Je n'imaginai pas un bac littéraire avec l'option Art. Deux j'étais adolescente : la politique et l'art : particulièrement intéressée par le côté C'est aussi le bénévolat qui m'a permis dans le cadre de l'association Utopy'art spectacles entre 2010 et 2013. J'ai construction des décors et accessoires. intéressée aussi à toutes les activités qui vite constaté combien l'éclairage était je réalisais. J'ai ressenti le besoin de me veut un rendu particulier en lumière, il techniques. C'est donc la lumière des décors qui m'a donné envie de me former en lumière. Tout ceci m'a amenée à devenir technicienne puis régisseuse lumière.

HCG - *Sur quels types de spectacles intervenez-vous ?*

CF - En lumière, essentiellement pour des concerts ou pièces de théâtre, et événementiel

LP - En lumière, aussi sur des concerts ou théâtres mais je travaille également beaucoup pour des spectacles de danse.

HCG - *Qu'est-ce que vous aimez dans ces activités ?*

CF - C'est un vrai travail d'équipe, chacun a sa place mais chacun est complémentaire pour que le spectacle soit réussi. Il y a un réel enjeu, un défi à chaque fois : Il faut faire les bons choix, utiliser au mieux les matériels dont on dispose, s'adapter en fonction de moyens financiers qu'on nous donne... mais au bout du compte, il faut que le spectacle soit prêt au bon moment ! Notre challenge est toujours de valoriser au mieux le spectacle sur lequel on travaille.

LP - Sur chaque événement, il y a un enjeu différent. Nos interlocuteurs ont des demandes et des attentes spécifiques. Il nous faut nous adapter, trouver les moyens de répondre au mieux. La communication est là très importante.

CF - LP - Ce sont des métiers très diversifiés, cela dépend de notre place dans le processus du spectacle. Quand on accueille un spectacle déjà créé, notre rôle est de répondre aux demandes techniques de la compagnie ou du groupe. Nous sommes prestataires de service. En revanche, nous pouvons aussi participer à la création d'un spectacle et nous avons alors un véritable travail créatif dans le cadre de la résidence (temps d'élaboration du spectacle avec auteur, metteur en scène, artistes...). Et quand le spectacle se déroule, nous sommes régisseurs en son ou lumière, c'est-à-dire responsables dans notre domaine.

HCG - *Léa, quelle place pour les filles dans ce milieu ?*

LP - Quand j'ai commencé, j'étais un peu seule puis peu à peu, j'ai rencontré de plus en plus de filles. Le milieu de la technique est plutôt masculin mais les femmes y prennent leur place. Le travail peut certes être



participé bénévolement à l'organisation C'est à cette occasion que j'ai découvert réalisation d'un concert, un peu l'envers concerne les métiers du son. J'ai trouvé travail. Tout ça m'a beaucoup plu. J'ai que ce type de travail pourrait me professionnellement autour de la

l'apprentissage des percussions à l'Ecole l'orchestre d'harmonie où j'ai joué entré en seconde au Lycée de Digoin, Je joue dans différents groupes.

travailler dans le spectacle. J'avais suivi domaines me passionnaient quand j'ai finalement opté pour l'art ! Je suis création visuelle.

de découvrir les métiers du spectacle, à Dijon qui avait organisé plusieurs commencé dans l'association par la Très curieuse de nature, je me suis gravitent autour d'un spectacle. J'ai très important pour valoriser les décors que former en matière de lumière : quand on est important d'avoir des connaissances de me former en lumière. Tout ceci m'a

physique (port de charges lourdes, chargement, déchargement de camions...), mais comme ce n'est pas le genre qui conditionne la condition physique, ce sont les préjugés qu'il faut combattre (un peu comme dans le reste de la société !!!). J'ai le sentiment d'avoir dû faire mes preuves pour avoir mes premiers contrats mais maintenant, ça se passe bien.

HCG - *Vous avez tous les deux le statut d'intermittent du spectacle, est-ce que c'est satisfaisant pour vous ?*

LP - Ce statut est en adéquation avec notre façon de travailler, avec plusieurs employeurs. Nous sommes un peu des intérimaires avec un filet de sécurité (les indemnités d'intermittent). Il est difficile de planifier nos activités.

CF - Le statut nous permet de découvrir plein de secteurs différents, d'aller un peu là où on veut (même si parfois, il faut répondre à des demandes moins intéressantes car il faut aussi rester présents et visibles sur le marché). Il y a des périodes très pleines et d'autres très creuses. La période actuelle avec le COVID n'est vraiment pas facile !

HCG - *Et le spectacle « Le sax à remonter le temps », comment l'avez-vous vécu ?*

CF - LP - C'était une expérience très intéressante, surtout concernant la lumière. Pour nous, tout était à faire. Il y avait plusieurs contraintes : éclairer les saynètes, les prestations de l'orchestre et celles de la chorale. La lumière, c'est un peu de la peinture en volume, on peut créer des espaces, les faire évoluer... Et là, il y avait beaucoup à faire !!!

HCG - *Je retiens que le milieu associatif et le bénévolat ont joué un rôle important dans votre parcours...*

CF - LP - Oui, c'est un milieu qui nous donne accès à des activités très diversifiées, avec beaucoup de partage. C'est vraiment très enrichissant tant sur le plan personnel, que finalement professionnel !

Musique et vocation : Qui a dit que les jeunes n'aiment pas la musique classique ? (au sens large... Prince Igor de Borodine, 1890)



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2020-2021

Vendredi 18 décembre 2020 : Concert de Noël « Entre classique et cinéma » avec le duo harpe et guitare : Cécile Bonhomme à la harpe et Jean-Félix Lalanne à la guitare

Samedi 10 avril 2021 : Spectacle «Manoche en... fin chef » avec la participation de l'Harmonie de Gueugnon

Harmonie et Chorale de Gueugnon
Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle
71130 GUEUGNON
Présidente : Chantal FONTENIAUD
harmonieetchoralegueugnon@gmail.com

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à Harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.