



Harmonie et Chorale
de Gueugnon

L'actu musicale de Gueugnon

N°54 – Septembre 2024

Edito – Une nouvelle saison commence, riche en concerts variés dans la petite région : country, classique, pop, festival pop rock...

Quant à notre harmonie et notre chorale, elles voient loin, puisqu'elles préparent déjà le 90^e anniversaire de la création de l'association, pour l'automne 2025.

Un projet qui devrait entraîner parents, frères et sœurs et amis.



L'Orfeo de Monteverdi, opéra baroque le samedi 7 septembre à Autun

L'Orfeo de Monteverdi dans une version non intégrale, précédé de Jephthé, oratorio de Carissimi, deux œuvres majeures du répertoire baroque, deux histoires terribles parlant du pouvoir de l'amour et de la musique, par l'Ensemble vocal A Grand Vent, orchestre baroque.

À la Chapelle des VII Dormants 7 place Sainte-Barbe à 20 h – Tarif 10 €, gratuit pour les enfants – Renseignements au 06 14 90 30 45

The Moonshiners, concert cajun le dimanche 22 septembre à Ciry-le-Noble

Le terme anglais Moonshiners est une création des contrebandiers qui, clandestinement, « à la lumière de la Lune », produisaient et distribuaient du whisky. A Ciry, ce sera un groupe de musique country et de musique cajun.

À la Briqueterie à 16 h – Renseignements 03.85.57.30.74



Roger Roger, concert pop le dimanche 22 septembre à Digoin

Plus qu'un gros mot culturel, la pop c'est un état d'esprit. Fun et décontracté le chœur ne s'impose aucune limite et explore aussi bien Adèle que M en passant par Taylor Swift, Ed Sheeran, Elvis, et même les Bee Gees. Des medleys et mash-ups qui vous mettent K.O.

À la Salle des Fêtes à 17 h – Gratuit – Renseignements 03 85 53 73 00

BAM Festival du jeudi 26 au samedi 28 septembre à Montceau-les-Mines

BAM ! Puisque rien ne se perd mais tout se transforme, Montceau et son festival font peau neuve, un nouveau format pour de nouvelles ambitions, pour de nouvelles réponses. BAM ! Trois lettres, trois jours, trois esthétiques qui nous feront voyager entre une nostalgie confortable et des découvertes surprenantes. BAM ! Trois jours qui mêlent les générations, les styles, les couleurs sonores, trois jours qui font du bien.

À l'Embarcadère, voir le programme sur son site ou le demander au 03.85.67.78.10



Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles. Aujourd'hui, retour sur une formation au chant suivie par nos choristes.

Bilan de la master-class de technique vocale par Dania El Zein

Nous avons la chance d'avoir dans notre région une chanteuse lyrique, Dania El Zein, qui enseigne au conservatoire de Mâcon et se produit régulièrement sur scène. Au cours de la saison 2023-2024, elle a animé pour les choristes de notre association quatre séances intenses de technique vocale.



Quel bilan pour les choristes ?

Isabelle : Très instructif, elle a une approche différente de celles de notre chef de chœur, surtout sur le souffle, et nous avons repris ces techniques avec lui. Elle nous a aussi enseigné les positions qu'on doit prendre en début de chauffe. On a aussi beaucoup travaillé sur les voyelles car en fait on marquait trop les consonnes, on produisait des « in » qui ressemblaient à des « on », des « a » pas assez ouverts et on a beaucoup avancé sur ce plan-là. Pour que le chœur sonne, il faut que nous ayons tous exactement la même voyelle dans la bouche.

Tiziana : Pour moi c'était difficile, je ne sais pas lire la musique et j'avais du mal à comprendre certaines notions et surtout les mettre en pratique. Par exemple la voix de tête et la voix de poitrine, c'était trop technique pour mon niveau.

Sylvie : Moi non plus je ne lis pas, et justement Dania nous expliquait les choses très simplement. Sur ces deux types de voix, j'ai senti des choses, et maintenant quand on travaille avec Romuald, je comprends mieux ce qu'il nous demande et comment y arriver. Petit à petit ça nous permet de nous améliorer.

Valérie : Effectivement c'était parfois trop technique, mais ça a été bénéfique, c'est plus harmonieux, ça « glisse » plus qu'avant.

Sylvie : Quatre séances c'est vraiment une approche, on se rend compte qu'on a besoin d'apprendre le chant. Quand on chante tous ensemble, on se sent bien mais si individuellement on ne travaille pas, on ne progresse pas. Avec Dania on était en tout petits groupes et c'est beaucoup plus efficace.

Jocelyne : Pour moi ça a été très positif dans la mesure où Dania a bien su nous faire comprendre que quand on veut monter le son, il faut plutôt regarder le sol, ce qui permet de prendre de la puissance dans la voix sans « coincer ».

Anne-Marie : Pour moi c'était une expérience très positive, car Dania nous a appris à passer de la voix de poitrine à la voix de tête, elle nous a fait ressentir ce qui se passe en nous.

Gérard : C'était super, elle a un bon feeling, elle explique parfaitement la respiration par exemple. A recommencer. Et je me suis rendu compte que je chantais trop haut et que je dois me domestiquer. Il y a encore du boulot !

Alain : Juste une remarque, il y avait trop de temps consacré aux explications par rapport au travail pratique.

Caroline : Ce qui m'a plu, c'est d'avoir le discours d'une professionnelle, car j'ai intégré la chorale sans jamais avoir appris le chant. Elle avait un langage très technique et des images parlantes pour nous expliquer les points à travailler, pour produire des sons qu'on ne soupçonnait pas pouvoir produire. Les explications étaient longues mais nécessaires car elle utilisait beaucoup d'images différentes parce qu'on

a tous des représentations différentes de notre corps. On a besoin chacun d'une image particulière et peut choisir celle sur laquelle on s'appuie pour travailler. Elle était très à l'écoute de nos demandes, par exemple l'inquiétude de ne pas pouvoir monter très haut dans les aigus : il ne faut pas s'imaginer monter mais plutôt descendre, ou bien travailler comme un trombone, éloigner de soi pour aller chercher un aigu, des images qui nous ont fait vraiment évoluer.

Frédérique : Ce qui est très intéressant dans son enseignement, mais difficile à expliquer, c'est comment tu te positionnes à l'intérieur pour que ta voix sonne. La façon dont tu respirez, ce travail sur la colonne d'air qui porte le son... ce qui fait que tu peux très facilement monter dans les aigus encore plus qu'au naturel, et tu le fais aussi, paradoxalement, en poussant dans le sol donc en descendant. J'ai fait beaucoup de danse, et je retrouve des postures et des réflexes appris pour travailler le corps.

Cathy : La personnalité de Dania m'a beaucoup plu, elle est généreuse, enthousiaste, et elle a une façon de parler de la musique qui permet de se fabriquer des images. Et ces images m'ont aidée à progresser même si je ne peux pas expliquer comment. J'adore sa façon d'enseigner, sa façon d'aimer et de partager la musique, surtout avec nous qui ne sommes pas professionnels. Elle a ce don de partager la musique avec des gens dont ce n'est pas le métier.

H & C : Et finalement qu'en pense le chef de chœur ?

Romuald : le point principal pour moi, c'est de connaître un peu mieux les voix féminines, d'identifier certains défauts des choristes, j'ai acquis des outils pour mieux traiter ces défauts. Par exemple, dans le pupitre des alti, il y a une problématique, c'est que ces voix doivent sans arrêt passer de la voix de poitrine à la voix de tête, et il faut qu'elles arrivent à mixer ces deux voix, sinon les aigus sont trop frêles et les graves trop écrasés. J'ai vraiment pris conscience de cette notion de voix mixte, c'était précisément ce que je recherchais et je vois mieux comment traiter le sujet.

H & C : Si l'expérience doit se poursuivre, faut-il varier les intervenants ou faire appel à la même ?

Romuald : Reprendre la même, au moins par correction, et aussi pour ne pas changer de méthode. Je voudrais en outre faire intervenir un chanteur pour mieux connaître les voix d'homme.

On a retrouvé le gendarme qui a dansé avec Aya Nakamura pour l'ouverture des JO de Paris 2024 !



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2024-2025

Samedi 21 septembre 2024 : Orchestre – Chapitre de la Confrérie des Saveurs du Pays Charolais

Lundi 11 novembre 2024 : Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre 1914-1918

Vendredi 20 décembre 2024 : Orchestre – Concert de Noël à l'église de Gueugnon

Samedi 15 mars 2025 : Chorale et Orchestre – Organisation de la buvette lors de la soirée de la Saint-Patrick organisée par la Ville de Gueugnon

Mercredi 19 mars 2025 : Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre d'Algérie

Dimanche 6 avril 2025 : Orchestre – Concert de printemps au Foyer municipal avec la Garde Républicaine

Jeudi 8 mai 2025 : Chorale et Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre 1939-1945, 80^e anniversaire

Samedi 10 mai 2025 : Chorale et Orchestre – Sonate au Jardin, troc de plantes en musique

Juin 2025 : Concerts en cours d'organisation

Petites annonces, manifestations d'amis et d'associations amies

Concert à Beaubery

Chantal, saxophoniste à l'Harmonie de Gueugnon, participera avec le Big Band de l'Ecole de Musique du Grand Charolais à un concert au Moulin d'Artus à Beaubery (71)

le samedi 7 septembre à partir de 19 heures,

Avec Estelle Bernigal et son accordéon et le groupe rock Metastar
Entrée gratuite, buvette et restauration sur place -06 86 47 24 35



Concert à Quatre chorales

A l'invitation des Voix du Belfroi, les chorales de Digoin, Le Creusot et Charolles chanteront la Missa Santa Cecilia de Jacob De Haan, accompagnées par la Société Philharmonique de Bourbon-Lancy, à l'église du Sacré-Cœur à Bourbon-Lancy

le dimanche 22 septembre à 16 h 30

De nombreux amis choristes parmi les 100 qui se produiront sur scène ! Participation libre -

Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON
Présidente : Frédérique Le Bris

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.