

Edito – Après la torpeur d'un été caniculaire, les musiciens et choristes se réveillent avec des projets plein la tête. Cette saison 2025-2026 sera marquée par des échanges et collaborations : avec d'autres associations, avec d'autres chœurs, avec une autre Harmonie...



L'Harmonie des Racines le dimanche 28 septembre à Bourbon-Lancy

Ce sont 100 choristes issus de plusieurs chœurs dont Vocalise Charolles qui seront réunis pour une œuvre musicale inédite. Anthony Mondon, compositeur et chef de chœur a mis en musique les poèmes de Joanny Furtin, fondateur des Gâs du Tsarollais. « Racines » car l'œuvre signe la rencontre entre le patrimoine littéraire du charolais et la création musicale contemporaine.

Depuis plusieurs mois, les chorales de la région répètent sous la houlette d'Anthony Mondon avec Dania El Zein, soprano et Agnès Graziano, pianiste. Sans oublier les choristes de Gueugnon qui y participent.

A l'Espace culturel Saint-Léger à 16 heures – participation libre.

Concert trio orgue, violon, violoncelle le vendredi 19 septembre à Paray-le-Monial

Au profit de la construction du Grand Orgue de la Basilique de Paray-le-Monial. Avec Pierre Saint-Sulpice, organiste à la Cathédrale de Mâcon, chef d'orchestre, directeur honoraire de Conservatoire, Camille Labroue, violon, professeur au Conservatoire Régional de Châlon-sur-Saône et membre permanent de l'Orchestre Dijon Bourgogne, Florian Laforge, violoncelle, violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Au programme Mozart, Bach, Fauré... Mais aussi Messiaen, Rheinberger et Guilmant. [Détails ici.](#)

Concert Marie-Annick Nicolas, violoniste le dimanche 21 septembre à Gourdon

Formée en France, à Moscou et à l'université de l'Indiana, elle a occupé le poste de super-soliste de l'orchestre de Radio France et enseigné au conservatoire de Genève. Son jeu extrêmement précis nous embarque dans l'univers de la musique dite classique. [Détails ici.](#)

Concert d'orgue par Antoine Joly le dimanche 21 septembre au Creusot

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et après les visites guidées de l'orgue de l'église Saint-Henri, Orguissimo vous propose un concert donné par un jeune organiste lyonnais, Antoine Joly sur l'orgue de l'église Saint-Laurent. Œuvres de Bach, Homilius et Buxtehude. [Détails ici.](#)

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles. Aujourd'hui, un débat sur les applaudissements au concert.

Que pensent les artistes des applaudissements en concert ?

Dans les concerts, le public participe à sa manière en applaudissant les musiciens, l'œuvre, le chef d'orchestre ou les chanteurs. Parfois, ces applaudissements surgissent entre deux mouvements d'une symphonie ou d'un concerto. Une transgression qui depuis le début du XXe siècle n'est pas bien vue.



Parmi les arguments contre les applaudissements entre les mouvements, revient souvent l'idée qu'il ne faut pas couper une œuvre, ou qu'il ne faut pas gêner la concentration des artistes sur scène.

Pour vraiment répondre à ce débat (sans fin) autour des applaudissements, musiciens, chefs, compositeurs et chanteurs donnent quelques éléments de réponse.

Renaud Capuçon, violoniste français dans [Boomerang sur France Inter](#) le 28 janvier 2016 :

« La réussite de la Philharmonie c'est de voir un public complètement renouvelé avec plus de 25% de nouveaux publics qui n'allaient pas au concert avant, et qui d'ailleurs applaudissent entre les mouvements. Certains s'insurgent, moi je trouve ça formidable. Quand quelqu'un applaudit entre les mouvements ça veut dire que ce sont des gens qui ne sont pas habitués, et que l'on a gagné un nouveau public. Si nous, les musiciens classiques, nous disons : "Attention il ne faut surtout pas applaudir", nous allons continuer à faire peur à ces gens qui n'osent pas venir au concert parce qu'il y a des abrutis qui pensent que c'est dangereux d'applaudir entre les mouvements. Applaudissez entre les mouvements, ça n'a aucune importance ! »

Marie-Laure Garnier, soprano à la Folle Journée de Nantes le 5 février 2016 :

« S'il y a des applaudissements entre deux lieder ce n'est pas dramatique. Au contraire, cela montre que le public apprécie et qu'il nous encourage à donner et partager ce que l'on est venu apporter. En revanche, dans un cycle où les pièces sont censées s'enchaîner rapidement, les applaudissements peuvent nous couper dans notre concentration, et il faut attendre que les gens applaudissent. Il y a une certaine rupture qui est faite, et n'étant pas volontaire, elle peut casser une énergie qui devait être continue. Des artistes demandent de ne pas applaudir, mais si l'on considère que l'applaudissement est l'adhésion du public, alors on ne le dit pas et on ne le brime pas. »

Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre français dans l'émission *Pour le plaisir* en 1964 :

« Dans les concerts nous avons une coutume qui est celle d'applaudir les artistes. Il m'est arrivé d'écrire que les gens applaudissent non pas l'artiste, mais eux-mêmes. Ils s'applaudissent de faire partie d'une certaine classe musicale et ils s'applaudissent de voir cette classe musicale refléter dans l'artiste qui est devant eux. »

Marin Aslop, cheffe d'orchestre américaine dans un [article de The Independent](#) :

« Quand les gens applaudissent par exemple à la fin d'un premier mouvement d'un concerto pour violon de Tchaïkovsky, cela ne me dérange pas car c'est du spontané, de l'émotion, une réponse instinctive. Les seules fois où cela peut me déranger c'est quand j'ai l'impression que les applaudissements sont forcés, comme obligatoires juste parce que quelque chose vient de se conclure, comme par exemple à la fin d'un mouvement lent d'une symphonie de Mahler. »

Richard Dare, directeur de l'orchestre philharmonique de Brooklyn dans [une interview à la Radio publique du Colorado](#) :

« Peut-être qu'il est temps de simplement nous laisser réagir à la musique classique avec notre cœur, juste comme nous le faisons avec d'autres formes artistiques. La musique classique appartient à l'audience, aux personnes qui écoutent, pas aux critiques, aux citoyens ou aux snobs. »

Célia Oneto Bensaid, pianiste à la Folle Journée de Nantes le 5 février 2016 :

« Quand un public applaudit entre les mouvements, c'est qu'il n'est pas au courant que la pièce est un tout. Dans la sonate funèbre de Chopin par exemple, il y a une dramaturgie et une continuité de l'œuvre. Un mouvement en musique, c'est comme un chapitre dans un livre, il faut faire comprendre au public que c'est juste la fin d'un chapitre, pas la fin du livre. Quand je ne veux pas que les gens applaudissent, j'essaye avec ma posture d'imposer que ça n'arrive pas. Je reste très concentrée, très intérieure. Il faut réussir à imposer le silence par notre présence physique. Si les applaudissements arrivent, je n'hésite pas à recommencer pendant les applaudissements pour faire comprendre au public que ce n'est pas fini. Je refuse de dire avant le concert de ne pas applaudir car je n'ai pas envie que les gens se sentent comme à l'école. »

Source : extraits d'un article d'Aliette de Laleu

Agenda de l'Harmonie et Chorale 2025-2026

Samedi 20 septembre 2025 : Orchestre - Animation musicale du Chapitre de la Confrérie des Saveurs du Pays Charolais au Foyer municipal

Mardi 11 novembre 2025 : Orchestre - Commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918

Samedi 6 décembre 2025 : Chorale et Orchestre - « Panique sur scène », une fantaisie musicale avec la participation de So'Dance au Foyer municipal

Vendredi 19 décembre 2025 : Orchestre - Concert de Noël avec l'Ensemble de Clarinettes du Charolais au Foyer municipal

Dimanche 21 décembre 2025 : Association – Buvette du concert « Noël cuivré » au Foyer municipal

Samedi 7 février 2026 : Association - Soirée Promotion de la musique sur des chansons des années 50 avec le groupe Vintage Delights au Foyer municipal

Dimanche 8 mai 2026 : Chorale et Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre 1939-1945

Samedi 9 mai 2026 : Chorale et Orchestre - Sonate au Jardin, troc de plantes en musique organisé par l'Association, dans le parc du Château d'Aux

Vendredi 5 juin 2026 : Orchestre - Concert de printemps avec l'Harmonie de Digoin (à confirmer)

Dimanche 7 juin 2026 : Chorale - Concert avec Les Voix du Beffroi de Bourbon-Lancy, à l'église d'Uxeau

La première apparition de la panthère rose, en 1963.

A l'origine, c'était le nom d'un diamant au centre d'un film humoristico-policier, la panthère rose n'apparaissait comme animal bicolore que dans le générique. Puis elle est devenue une héroïne de dessins animés, et le 6 décembre 2025 ce sera une diva au caractère bien trempé.



Petites annonces, manifestations d'amis et d'associations amies

L'association So Dance, partenaire de notre spectacle du 6 décembre, organise la venue du Trophée de danse sportive de Bourgogne le 18 octobre prochain !



L'association Les Semeurs de liens à Neuville-Grandchamp, partenaire de Sonate au jardin, notre troc de plantes en musique, reprend ses activités, cliquez [ici](#).

Notre choriste Caro Solinemy expose ses peintures et dessins dans le cadre du Festival de la Baraque au Creusot ,

le week-end du 13 et 14 septembre



Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.