

L'actu musicale de Gueugnon

N°65 – Octobre-novembre 2025

Edito – Notre ancêtre la Fanfare municipale de Gueugnon est née en 1935. Après bien des adaptations aux péripéties de l'Histoire, devenue Harmonie avec l'ajout de nouveaux instruments, puis enrichie d'une Chorale, devenue parallèlement associative, la voici fraîche et dispose pour fêter ses 90 ans !



Ladislava, histoire de la musique tzigane le dimanche 2 novembre à Maltat

Emmanuelle et Olivier Lombard vous feront découvrir l'histoire de la musique tzigane, ses racines et ses branches. Le répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est se mêle aux grands classiques du jazz manouche, accompagnés de compositions originales.

A la salle des fêtes à 17 h – Entrée 6 € et 3 € - Tout public - Dans la cadre de la Saison culturelle de la CCEALS.

Barzingault en concert le dimanche 23 novembre à Gueugnon

Depuis vingt ans, cet héritier d'Higelin, de Thiéfaïne, de Brassens, de Renaud et de Coluche parcourt les routes de France. Avec plus de 1600 concerts à son actif, du Printemps de Bourges aux plus modestes scènes, il revendique son métier de troubadour : jouer partout, pour tous.

Au Foyer municipal à 16 heures – Entrée 8 € et 10 € - Dans le cadre de la Saison culturelle de la Ville. Renseignements 03 85 85 82 50 ou culture@ville-gueugnon.fr



Panique sur scène le samedi 6 décembre à Gueugnon

« Qui représentera la musique française à Los Angeles en 2028 ? Lors de la cérémonie d'ouverture des JO, chaque pays participant enverra un musicien pour composer un orchestre de plus de 200 musiciens.

Pour la France, deux candidats sont en lice, Stella Cantaforte, soprano, et Charles Eston, percussionniste. Le match est serré : en outre, tous deux viennent de Bourgogne, du même conservatoire. Ce soir encore, ils jouent ensemble pour une répétition exceptionnelle à Gueugnon, où ils ont commencé dès six ans leurs études musicales. Le jury devrait se prononcer dans la soirée, on attend donc le résultat d'une minute à l'autre... »

Bien sûr, voilà qui est fictif ! C'est ainsi que commence cette fantaisie musicale, scénario d'une répétition qui connaîtra bien des péripéties, mises en scène et en musique par Harmonie et Chorale de Gueugnon, avec la participation de So'Dance et de comédiennes et comédiens.

Un spectacle présenté dans le cadre de la Saison culturelle de la Ville, à l'occasion des 90 ans d'Harmonie et Chorale de Gueugnon. Au Foyer municipal à 20 h – Tout public – entrée 10 € - 06 22 60 06 33 ou 06 85 94 93 63

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles. Aujourd'hui, la « norme » physique à l'opéra.

Dans le monde de l'opéra, le physique prime désormais sur la voix

L'opéra n'échappe pas aux stéréotypes. Pour faire carrière, il ne suffit plus d'avoir une belle voix : les artistes lyriques doivent aussi être minces, jeunes, sportifs et attirants. Parce qu'à l'opéra on a envie de rêver, et le rêve que nous propose la société depuis des années est dicté par des stéréotypes de beauté auxquels ce milieu n'échappe pas.

« Les gens écoutent avec leurs yeux »

Alors qu'il existait encore des exceptions au culte de la minceur il y a quelques décennies comme Luciano Pavarotti et Montserrat Caballé, deux figures lyriques imposantes (dans tous les sens du terme), une carrière lyrique ne semble aujourd'hui guère envisageable sans répondre à certains stéréotypes de beauté.



Sabine Devieille dans *La Chauve-souris* de Johan Strauss

Un constat que partage la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux. Dans un entretien émouvant sur France Musique, la chanteuse revient sur son rôle dans *Carmen*, au théâtre des Champs-Élysées à Paris. Une production donnée en version concert, donc sans mise en scène : « *J'ai toujours eu une part de moi terrorisée par Carmen... On l'avait tellement fait, et c'est tellement associé à : "Carmen, il faut qu'elle soit dans les standards de beauté". Je vais pas dire que je suis laide, je suis une belle femme pulpeuse, mais ce n'est pas dans les standards d'aujourd'hui.* »

Saluée par la critique, Marie-Nicole Lemieux s'attendait à être contactée pour chanter de nouveau *Carmen*. Mais après cette production, c'est le néant, personne ne lui propose d'interpréter ce rôle avec mise en scène. « *Je suis triste maintenant de parler de Carmen*, raconte la chanteuse. *Je suis en travail sur moi-même pour l'accepter. Je vois de*

nombreuses Carmen qui chantent sur scène et je me dis qu'elles n'ont pas la maturité, la voix. Mais elles ont le physique. »

Carmen a besoin d'une voix mature et des chanteuses parfois trop jeunes se frottent à ce rôle, parce qu'elles correspondent aux critères de beauté associés à la bohémienne : brune, sulfureuse, sexy.

L'image avant la voix

Un phénomène accentué ces dernières années par les captations d'opéra diffusées ensuite au cinéma. Il faut être très photogénique et très, très beau pour qu'un gros plan sur sa glotte en vibration, la bouche grande ouverte, soit réussi.

Les artistes lyriques se mettent une pression physique pour entrer dans le moule imposé par la société : montrons des corps minces, lisses et beaux, et cachons bourrelets et imperfections !

Des régimes drastiques

Dans ce milieu, il existe un lien entre le physique et la voix. L'une des plus célèbre chanteuses aujourd'hui, Anna Netrebko, en parle librement en interview : « *Toute perte de poids est un non-sens complet ! Quand Callas a commencé à perdre du poids, elle a commencé à perdre sa voix* ». La soprano adore ses « *quinze kilos en trop* » et ne voudrait pour rien au monde s'en débarrasser : « *C'est mon endurance, ma force, et cela m'aide à soutenir ma voix* », témoigne la soprano autrichienne.

Même constat pour Marie-Nicole Lemieux, qui vit un « *combat intérieur* » et s'interroge au micro de France Musique, toujours à propos de *Carmen* : « *Qu'est-ce que je fais ? Je vais dans cette zone ? En perte de poids drastique ? Je n'ai jamais aussi bien chanté... Je me tiens en forme, je nage, je cours et j'ai une carrière assez belle. J'ai ce public parisien et français qui m'aime tant, qui m'aime pour ce que je suis* ».

Mais si ces deux chanteuses s'assument, d'autres ont pris des décisions drastiques pour entrer dans la « norme ».

C'est le cas de la chanteuse Deborah Voigt. Immense soprano, on lui a refusé un rôle à Covent Garden en 2004 car elle était « *trop grosse* » et ne pouvait entrer dans la robe prévue par le metteur en scène pour le rôle d'Ariane dans l'opéra *Ariane à Naxos* de Richard Strauss.

Un électrochoc pour le public et la presse autant que pour la chanteuse, qui profite de ce vide dans son planning pour se faire poser un anneau gastrique. « *J'aimerais croire que la chose la plus importante à l'opéra, c'est la voix. Mais c'est surtout un business comme un autre* », déclarait-elle au Guardian.

Après cette lourde opération, elle perd plus de la moitié de son poids. Un changement drastique qui n'est pas sans impact sur sa voix. « *Plus je perdais, plus je commençais à me sentir déconnectée de mon corps* », Guardian. « *En tant que chanteuses, nous utilisons tout notre corps comme un mécanisme. Quand vous avez soixante kilos en trop, vous prenez une respiration et toute cette masse part comme un zoom, le son va voler au-dessus de l'orchestre.* »

Source : extraits d'un article d'Aliette de Laleu

Agenda de l'Harmonie et Chorale 2025-2026

Mardi 11 novembre 2025 : Orchestre - Commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918

Samedi 6 décembre 2025 : Chorale et Orchestre - « *Panique sur scène* », une fantaisie musicale avec la participation de So'Dance au Foyer municipal

Vendredi 19 décembre 2025 : Orchestre - Concert de Noël avec l'Ensemble de Clarinettes du Charolais au Foyer municipal

Dimanche 21 décembre 2025 : Association – Buvette du concert « Noël cuivré » au Foyer municipal

Samedi 7 février 2026 : Association - Soirée Promotion de la musique sur des chansons des années 50 avec le groupe Vintage Delights au Foyer municipal

Dimanche 8 mai 2026 : Chorale et Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre 1939-1945

Samedi 9 mai 2026 : Chorale et Orchestre - Sonate au Jardin, troc de plantes en musique organisé par l'Association, dans le parc du Château d'Aux

Vendredi 5 juin 2026 : Orchestre - Concert de printemps avec l'Harmonie de Digoin (à confirmer)

Dimanche 7 juin 2026 : Chorale - Concert avec Les Voix du Beffroi de Bourbon-Lancy, à l'église d'Uxeau

L'air de Baloo dans Le livre de la Jungle.

Avec l'air de La Panthère rose, c'est celui de Baloo en version orchestrale qui accompagnera le personnage du percussionniste dans notre fantaisie musicale le 6 décembre..



Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON
Gérée par un Conseil collégial

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.

Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.