

Edito – Inviter des orchestres venus de toute la France, voire du monde entier, c'est magnifique ! Les créer ici, dans la petite région à moins de cinquante kilomètres, c'est encore mieux ! En voici deux, nés tout près, qui se produiront en mars à Montceau-les-Mines. N'hésitez pas à aller les écouter.



Orchestre Passion Bourgogne le dimanche 29 mars 2026 à Montceau-les-Mines

Né à Saint-Vallier il y a plus de dix ans sous la houlette de Sébastien Monin, cet orchestre rassemble cuivres et percussions. Il a su grandir en séduisant des musiciens de toute la France, amateurs, professeurs et étudiants en conservatoire pour créer une formation musicale riche en mixité.

Il s'est fait connaître des adeptes de ce type de formation en remportant des prix nationaux.

Il a conquis des compositeurs passionnés par ce genre musical très spécifique représentatif de notre patrimoine culturel et, en partenariat avec eux, contribue à préserver, développer et faire partager ce répertoire.

Détails [ici](#) et [ici](#).

Le Quatuor Sedici - Quintette à cordes avec ou sans voix le dimanche 1^{er} mars à Montceau-les-Mines

C'est un quatuor de cinq membres ! Vous reconnaîtrez peut-être leurs noms, car l'orchestre est né tout près d'ici à la faveur de rencontres, d'élaboration de différents projets pédagogiques et musicaux : Nelly Gervais-Loustau, Yves Marrilliet (violons), Claire Vincent (alto), Lorraine Brosse (violoncelle), Marie-Bénédicte Rolland (chant et violoncelle) enseignent dans différentes structures à Autun, Montceau-les-Mines et Le Creusot. Ils vous proposent un répertoire varié, accessible à tout public

Détails [ici](#)



Et d'autres idées...

HK, poète en cavale, le vendredi 20 mars 2026 à Bourbon-Lancy, un spectacle de théâtre musical qui mêle poésie, chansons et engagement, offrant une ode à la liberté d'expression et à l'irrévérence, détails [ici](#) et [ici](#).

Pygmalion, le dimanche 22 mars, Le Creusot, le chef-d'œuvre de Jean-Philippe Rameau servi sur un plateau par l'ensemble Masques, des chanteurs et un orchestre au top niveau et, à noter, le public est placé tout près des musiciens, ce qui procure une sensation de grande proximité et de complicité détails [ici](#) et [ici](#).

Quatuors de Beethoven, le dimanche 1^{er} mars à Paray-le-Monial, par le Quatuor Girard, 4 frères et sœurs célébrés dans le monde entier. Ils seront devant un public placé tout près des musiciens, ce qui procure une sensation de grande proximité et de complicité, détails [ici](#) et [ici](#).

Ma giberne

Pour les musiciens, c'est un sac porté en bandoulière où ils rangent leurs partitions. C'est aussi un bavardage sur des choses futiles. Aujourd'hui, à l'occasion de la mort d'Éliane Radigue mardi dernier 24 février, un brin de musique contemporaine.

Éliane Radigue et la musique électroacoustique

Les drones ne sont pas seulement des petits véhicules aériens sans pilote. Dans le langage électronique, ce sont des sons continus, en français des bourdons. En musique instrumentale, le bourdon est une note tenue, généralement grave, produite par une ou plusieurs cordes ou une anche. Deux exemples d'instruments qui utilisent un bourdon : la cornemuse et l'harmonium. Les musiques traditionnelles utilisent le bourdon, comme la musique indienne à la támara, instrument proche du luth, ou la musique celtique avec la cornemuse ou la vielle à roue, mais aussi les musiques chinoise, africaine, norvégienne...



Éliane Radigue est une pionnière de la musique électroacoustique. C'est à l'université de New-York qu'elle s'initie au travail sur synthétiseur, ce qui ne l'empêche pas de se rapprocher en même temps du bouddhisme.

Elle pousse à l'extrême la version contemporaine des drones, ainsi que le larsen. En cela elle est proche du mouvement minimaliste et du mouvement spectral, qui répètent à l'infini des notes en y introduisant d'infimes variations ou des désynchronisations minimes.

Puis elle prend son envol et cultive, outre le bourdon et le larsen, une extrême dilatation du temps et des variations infimes des composantes du son.



Il y a quelque chose d'assez unique dans son travail, c'est sa détermination, le fait de mener son parcours musical hors de toute institution, règles et normes", réagit François Bonnet, directeur du Groupe de recherches musicales (GRM), joint par France Musique : "Éliane Radigue a toujours été animée par une volonté d'exploration, de par ses apprentissages avec Pierre Schaeffer et Pierre Henry, puis en réinventant le protocole de transmission de manière très spécifique. Si elle a une place aussi spéciale dans le panorama musical contemporain, c'est aussi car elle a réussi à créer des liens fort entre sa musique, ses

auditeurs, un rapport de sensibilité. Il n'y avait pas de distinction entre son travail artistique, sa personnalité, elle était tout un univers, un pôle d'attraction. Son départ représente un vide dont on ne prend pas encore la pleine mesure."

A partir des années 2000, elle revient à la musique acoustique (à écouter et voir dans la vidéo page suivante).

Musique contemporaine. Pour avoir une idée des compositions d'Eliane Radigue, vous pouvez vous promener dans cette œuvre lente, répétitive et déroutante. Soyez patient !



Agenda de l'Harmonie et Chorale 2025-2026

Vendredi 8 mai 2026 : Chorale et Orchestre – Commémoration de la fin de la guerre 1939-1945

Samedi 9 mai 2026 : Chorale et Orchestre - Sonate au Jardin, troc de plantes en musique organisé par l'Association, dans le parc du Château d'Aux

Vendredi 5 juin 2026 : Orchestre - Concert de printemps avec l'Harmonie de Digoin

Dimanche 7 juin 2026 : Chorale - Concert avec Les Voix du Beffroi de Bourbon-Lancy, à l'église d'Uxeau

Harmonie et Chorale de Gueugnon - Ecole Municipale de Musique – Place de Gaulle - 71130 GUEUGNON
Gérée par un Conseil collégial

Notre politique de confidentialité – Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD) de l'Union Européenne, nous vous informons que vos coordonnées (nom, prénom, adresse mail) sont conservées dans nos fichiers uniquement pour l'envoi d'informations ou de lettres d'actualité musicale. Nous vous confirmons qu'aucune donnée n'a été, n'est ou ne sera communiquée à l'extérieur à des fins commerciales.
Vous pouvez demander à tout moment de ne plus recevoir nos informations, ou demander l'accès, la rectification ou l'effacement de vos données en envoyant un mél à harmonieetchoralegueugnon@gmail.com.



Notre amie choriste Caro Solinemmy a plus d'une corde à son arc !

Elle expose ses dessins à l'encre de Chine et aquarelle

Samedi 28 février à 18 heures
vernissage en musique avec « Les Anches d'Eole »
Avec David Aubret à l'accordéon et Eddy Rosso à la clarinette.

Exposition dans le cadre de la Saison culturelle de la Ville de Gueignon

Une initiative des Berges de l'Arroux,
 association partenaire de notre troc de plantes



Marche animée par Jean Matthieu Cousin,
 biomiméticien.

À partir de la formation du système solaire et de la création de la Terre, la Deep Time Walk, co-créée par Stephan Harding et Sergio Maraschin en 2007 au Schumacher College (UK), nous invite à découvrir les événements importants de l'histoire intime de la Terre, notamment la formation de la Lune, la tectonique des plaques, l'évolution précoce de la vie, l'apparition des dinosaures ...

La marche mettra en lumière l'héritage ancestral de l'humanité et nous donnera à vivre l'interdépendance de la vie.

Cela nous aidera à comprendre le temps profond et à explorer l'incroyable impact de notre espèce sur le fonctionnement de la biosphère.

Cette expérience ouvre des questionnements profonds qui nous interpellent, non seulement sur la manière dont nous imaginons le futur mais aussi sur la manière dont le futur nous imaginera.

Une communication de l'Harmonie de Dompierre :

L'Harmonie Les Enfants de la Besbre vous propose le stage WEEK-END EN HARMONIE, qui se déroulera du vendredi 3 juillet (soir) au dimanche 5 juillet 2026. Ce rassemblement est ouvert à tous les musiciens qui désirent passer un bon WE de travail sous le signe de la convivialité et de la bonne humeur. Il serait souhaitable que les stagiaires aient déjà une expérience du travail en orchestre d'harmonie.

Un concert de restitution aura lieu le dimanche après-midi.

Merci de diffuser l'information dès à présent, et le plus largement possible autour de vous (professeurs, adhérents, élèves...) par tous moyens à votre convenance (affichage, mails, réseaux sociaux...).

Des informations plus précises et les fiches d'inscription vous seront envoyées prochainement.

